

जड़बाते बिसमिल

दसरा भाग

सुखदेवप्रसाद सिनहा "बिसमिल"
इलाहाबादी

हिन्दी प्रेस, प्रयाग

प्रथम बार }
१००० }

सन् १९३०

{ मूल्य
१ }

मुद्रक और प्रकाशक
रघुनन्दन शर्मा, हिन्दी प्रेस, प्रयाग

विषयसूची

विषय	पृष्ठ
१—शृङ्गार—	
१—हमारे सामने तुझको कभी तो आना था ..	१
२—कुछ समझ-बूझके दावा करो यकताई का .	३
३—जिसको दुनिया ने कहा क्रांतिल	
वह क्रांतिल होगया	४
४—एक ही भोके में घर उड़ जायगा सैयाद का .	५
५—हमारे दिल की दुनिया में न बैठो बेखबर होकर	६
६—आप भी उस दिल से मिलिए	
मिलते है जिस दिल से हम	७
७—ऐसी वैसी हमारी आहं नही	८
८—अब हमारे दिल मे कोई हौसला बाकी नहीं ...	९
९—दिल सलामत है तो आहों से असर दूर नही ...	१०
१०—दिल तो है पहलू मे सब के	
लेकिन पेसा दिल कहाँ .	११
११—उसका मिल जाना कोई मुश्किल नहीं	१२
१२—तुम नहीं तक्रदोर मे तो कुछ नही तक्रदोर मे .	१३

विषय	पृष्ठ
१३—जीने को ग़नीमत समझे थे	
जीने में मगर आराम नहीं	.. १५
१४—जो तुम रखते हो मुश्किल में	
तो मैं रहता हूँ मुश्किल में	... १६
१५—जमाना याद करेगा किसी ज़माने में	.. १७
१६—जो तुम मुझको सताते हो	
तो मैं फरियाद करता हूँ	. १८
१७—है ग़नीमत मेरा मर जाना खयाले यार मे	. १९
१८—मुझको तुम भूले हुए हो, कब तुम्हे मैं याद हूँ	२०
१९—तुम्हारे तीर है उस्ताद घर बनाने में	२१
२०—दुनिया की बुराई हममे है	
दुनिया को बुरा हम कहते हैं	. २२
२१—धेरे न पूछो किस तरह फरियाद कर लेता हूँ मैं	२४
२२—आह मेरी बेअसर आह मे कुछ असर नहीं	२६
२३—उनका मतलब है यहाँ मैं हर तरह बरबाद हूँ	२५
२४—क्या समझ कर और जीने की तमन्ना कोजिए	. २८
२५—हम न रहने पायें दुनिया नेरी महफ़िल में रहे	. २६
२६—जिस पे दुनिया मर रही है वह तेरी तसवीर है	३०
२७—मिट्टी कही हो जाय न बरबाद किसी की	. ३२
२८—रहते-रहते दिल में वह दिल की तमन्ना होगए	. ३३
२९—अभी गर्दन पे ख़ञ्जर और ए जल्लाद रहने दें	३४

विषय	पृष्ठ
३०—जफ़ा किसकी जफ़ा तेरी बफ़ा किसकी बफ़ा मेरी	३५
३१—आदमी खोता है खुद तोक़ोर अपने हाथ से ..	३६
३२—दिखाएगो हमें जो गर्दिशे तक़ीर देखेंगे ...	३७
३३—दुनिया महक रही है जिस फूल से वह तू है ..	३८
३४—अब तो खुश हो कि मर गया कोई ...	३९
३५—दिल मे क्या रखेगा क्या चाहेगा तू दिल से मुझे	४०
३६—कोई दामन मे गुल चुनता है कोई ख़ार गुलशन से	४१
३७—जो कल काँटा चुभा था	
आज तक वह दिल में बाक़ो है .	४२
३८—तस्वीर की सूरत फिरने लगी	
आँखों में जवानी फूलों की ..	४३
३९—आज कायल होगए हम गर्दिशे तक़ीर के ..	४६
४०—छुपता है कोई हुस्न की दुनिया लिये हुए	४७
४१—जो न कहना था मुनासिब कह गई दुनिया मुझे	४८
४२—बहार आने न पाई और छूटा आशियाँ हमसे ...	४९
४३—हमे दिल से परेशानी बहुत है ..	५१
४४—पत्ती-पत्ती में झलक देखी तेरी तस्वीर की	५२
४५—मेरी तरफ से नज़र फिर गई जमाने की	५३

२—राष्ट्रीय-सामाजिक—

१—जो सतायेगा सताया जायगा .	५७
----------------------------	----

विषय	पृष्ठ
२—क्या समझ कर मैं करूँ दावा किसी पर खून का	५८
३—देश का फायदा हो काम वह करना अच्छा .	५९
४—कहीं फिर हो पैदा दुबारा कन्हैया .	६०
५—हाय क्या वक्तू था कैसा था ज़माना मेरा .	६१
६— वह होगा जो है तक्रदीर में होने वाला	६२
७—कोई दुनिया मे'नही हमको मिटाने वाला	६३
८—देखते-देखते बदला है ज़माना कैसा ..	६४
९—ज़िन्दगी का लुत्फ, जीने का मज़ा मिलता नहीं	६५
१०—यह भी है कोई जोना बेकार जी रहे है.	६६
११—वह चक्कर मे पडा जो फँस गया	
साहब के चक्कर मे .	६७
१२—लुट गई मिट गई बहारे वतन ..	६८
१३—वह कुछ समझे नहीं अपने को	
जो अच्छा समझते है	६९
१४—हम अपनी आबरू खुद खो रहे हैं .	७०
१५—वही हो जायँगे ठंडे जो हमसे दिल मे जलते है .	७१
१६—हमीं को ताक लिया सब ने अब ज़माने में	७२
१७—आज मट्टी में मिली जाती है सब शाने वतन	७३
१८—अब तो आपस में लडाई खूब है ..	७४
१९—बदनाम वही होंगे जो बदनाम करेंगे .	७५
२०—साँस लेने को भी हासिल नहीं आज़ादी है	७६

विषय	पृष्ठ
२१—बहार याद रही हम खिजाँ को भूल गए	७७
२२—धूनी रमाये बैठे हैं दक्कर के सामने ..	७८
२३—हमारे लिए बस हमारा वतन है . . .	७९
२४—दोस्ती कर लीजिए या दुश्मनी कर लीजिए ..	८०
२५—बहुत कुछ आप कर सकते हैं	
क्या कुछ कर नहीं सकते	८१

३—व्यंग्य—

१—फुटकर ..	८५
------------	----



श्रीसुखदेवप्रसाद सिनहा "त्रिसमिल"

हिन्दी प्रेस, प्रयाग]

[चित्रकार आर० बी० यल० विश्वकर्मा, प्रयाग

‘कलामे-बिसमिल’ के बारे में



‘बिस्मिल’ जी ‘छापे में छुपे हुए’ मशहूर शाइर है, हिन्दीवालों को यह बतलाना जानो हुई बात को जतलाना है। “बिस्मिल” उर्दू के कवि है पर उर्दूवालों से कही ज़्यादा इन्हें हिन्दीवालों ने अपनाकर शोहरत दी है। हिन्दी-पत्र-पत्रिकाओं में ‘कलामे-बिस्मिल’ बरसो छुपता रहा है और अब भी छुपता है, इस बारे में हिन्दी या उर्दू का कोई कवि शायद ही “बिस्मिल” के मुक़ाबले का दावा कर सके। जहाँ तक मालूम है प्रयाग के सुप्रसिद्ध “अभ्युदय” ने सबसे पहले ‘फ़रयादे-बिस्मिल’ से अपने कालम सजाने शुरू किये थे (‘जज़्बाते-बिस्मिल’ का पहला हिस्सा भी अभ्युदय-कार्यालय से ही प्रकाशित हुआ है) अभ्युदय के प्रत्येक अंक में ख़ूब सजधज के साथ बेलबूटो के अन्दर, वह भी अकसर दो दो जगह “कलामे-बिस्मिल” चमकता नज़र आता था। बाद को दूसरे पत्रों ने भी ‘अभ्युदय’ की नक़ल की। उनमें भी बदाबदी से ‘कलामे-बिस्मिल’ छुपने लगा। ‘मैतवाला’,

‘हिन्दूपञ्च’, ‘वर्तमान’, ‘आर्यमित्र’, और ‘प्रताप’ जहाँ देखो वहीं ‘बिस्मिल’ साहब बिराजमान है। हिन्दी उर्दू के इस विरोधकाल में इस तरह की लोकप्रियता किन्नी उर्दू कवि को प्राप्त नहीं हुई। प्रायः प्रतिष्ठित पत्रों की यह नीति होती है कि किसी दूसरी जगह छपी हुई कविता को नहीं छापने, पर ‘कलामे-बिस्मिल’ इस नीति का अपवाद समझा गया है। ‘बिस्मिल’ को एक ही कविता अनेक पत्रों में समान रूप से स्थान पाती रही है। यह ‘कलामे-बिस्मिल’ की सर्वप्रियता का एक प्रमाण है, जिससे इनकार नहीं किया जा सकता और ‘बिस्मिल’की अपनी इन असाधारणता पर गर्व करें तो अनुचित नहीं कहा जा सकता; यदि इतनी अधिक लोकप्रियता किसी कविता के अच्छा होने में प्रमाण मानी जा सकती है तो ‘कलामे-बिस्मिल’ निःसन्देह अच्छा है।

पर अब इस बात को छिपाना सचाई को छिपाना होगा कि ‘बिस्मिल’ और ‘कलामे-बिस्मिल’ के सम्बन्ध में एकाध हिन्दी पत्र और अनेक हिन्दी कवियों का—(वह भी उनका जो कुछ दिन पहले ‘बिस्मिल’की के बेहद मद्दाह या भूरि भूरि प्रशंसक थे) दृष्टिकोण बदल गया है, कुछ सज्जन तो ‘बिस्मिल’ के आज उतने ही विरोधी बन गये हैं जितने कि पहले प्रशंसक थे। रुचि-परिवर्तन भी इसका कारण हो सकता है; पर बात कुछ और ही मालूम होती है। संसार का यह कुछ नियम सा है कि जब किसी की हद्द से और जरूरत

से ज़्यादा प्रसिद्धि या प्रतिष्ठा होने लगती है तब हमपेशा 'रक़ीब' भी पैदा हो जाते हैं। जो कवि आज सर्वमान्य समझे जाते हैं उनके साथ भी ऐसा हुआ है,—“होता आया है कि अरबों को बुरा कहते हैं”—‘बिस्मिल’जी की कविता सीधी सादी और सरल होती है। रोज़मर्रा की मामूली बातें होती हैं, थोड़े पढ़े लिखे, उर्दू न जाननेवाले श्रोता और पाठक भी आसानी से समझ जाते हैं और दिल खोल कर दाद दे देते हैं। ‘बिस्मिल’ के पढ़ने का ढंग भी खास है; वह और भी कलाम को चमका देता है, जिससे दाद का दौगड़ा बरस जाता है, वाह वाह की धूम मच जाती है, बारबार पढ़ने का अनुरोध किया जाता है।

आत्मश्लाघा कवियों का एक प्रसिद्ध रोग है। दाद (प्रशंसा) के कुपथ्य से वह और बढ़ जाता है; मस्त को मतवाला बना देता है—

“सौ बोतलो का नशा है इक बाह वाह में”

इस चढ़े हुए नशे की हालत में ‘बिस्मिल भी’ कभी कभी ऐसी बात बकार जाते हैं जो सुननेवालों को और हरोफ़ों को नागवार गुज़रती है, उन्हें शिकायत का मौक़ा दे देती है। फ़ारसी और उर्दू के शाइरो में “तअल्ली” और “फ़ख़ोमुबाहात” की आदत सदा से चली आई है। यह उनका कवि-समय-सिद्ध सनातनधर्म है। मामूली शाइर भी अपने मुक़ाबले में ‘मीर’

और 'मिर्जा' को ललकारता है, अपने सामने अफ़लातून को भी 'तिफ़्लेदबिस्तां' समझता है, ऐसा दावा करनेवाला खुद अपनी हकीकत को समझता है पर आदत से लाचार होता है, 'बड़ा बोल' बोल ही उठता है। संस्कृत और हिन्दी के कवियों में भी ऐसे आत्मश्लाघी कवि हुए हैं सही, पर बहुत कम। भारतीय सभ्यता में आत्मश्लाघा अच्छी नहीं समझी जाती। गोस्वामी तुलसीदास जैसे जगन्मान्य महाकवि भी

“छन्द प्रबन्ध एक नहि मोरे,
कहाँ सत्य लिखि कागद कोरे।”

कहते सुनाई देते हैं। बिस्मिलजी उर्दू के कवि हैं, उर्दू कविता का परम्पराप्राप्त यह गुण या दुर्गुण इनमें भी है, बड़ा बोल बोल जाते हैं, खासकर जब से 'बिस्मिल'जी ने 'अकबरे-सानी' होने की बाँग दी है, अकबर की ग़ज़लों पर ग़ज़ले कहनी शुरू की हैं, तभी से उनकी उस सर्वप्रियता का हास प्रारम्भ हुआ है। यद्यपि किसी महाकवि की ग़ज़ल पर ग़ज़ले कहना—उन्हीं रदीफ़ क़ाफ़ियों में मजमून निकालना, नवाभ्यासी कवि के लिए भी कोई ऐब की बात नहीं है, उर्दू फ़ारसी में यह बहुत पुराना रिवाज चला आता है, फिर भी 'अकबर' जैसे अद्वितीय महाकवि के मुक़ाबले की बात लोग बरदाश्त नहीं कर सकते। मैं खुद 'अकबर' का अनन्य भक्त हूँ। उर्दू के किसी भी नये पुराने कवि को 'अकबरे-सानी' या 'अकबरे अब्बल' मानने को तय्यार

नहीं हैं। 'अकबर' का अपना एक खास रंग था, जो उन्होंने ही ईजाद किया और उन्हीं के साथ खत्म होगया। 'अकबर' के अनुकरण में किसी को भी—यहाँ तक कि अल्लामा 'इक़बाल' को भी—सफलता नहीं मिली। अकबर का यह दावा बिलकुल बजा है—

“मेरी तर्ज़े-फ़ुग़ों की बुल्-हवसु तकलीद कत्चे है।

ख़िजल होंगे असर की भी अग़र उम्मीद करते हैं ॥”

फिर भी 'अकबर' का अनुकरण करने की लोगों ने चेष्टा की है। यही बेचारे 'बिस्मिल' ने किया है। इसलिए यह 'बिस्मिल' के विरोध का कारण न होना चाहिए। 'बिस्मिल' के साथ यह अन्याय होगा यदि केवल इसी "अपराध" के कारण उन्हे कवि मानने से भी इन्कार किया जाय—(जैसा कि कुछ लोग कहने लगे हैं)—

बिस्मिलजी के कुछ पुराने प्रशसक मित्रों को जब यह बात मालूम हुई कि मुझसे 'जड़बाते बिस्मिल' पर भूमिका या सम्मति लिख देने का अनुरोध किया जा रहा है तब उन्होंने कुछ ऐसा ही भाव प्रकट किया कि—“बिस्मिल की कविता पर भूमिका लिखने का अर्थ यह होगा कि मैं भी इन्हें 'अकबरे-सानी' मानता हूँ, और यह कि मुझे हिन्दीवालों के उस परिवर्तित दृष्टि-कोण का ध्यान करते हुए भी भूमिका या सम्मति न लिखनी चाहिए”। इसी बात को साफ़ करने के लिए मैंने यह ऊपर की

भूमिका बाँधी है। मैं साफ़ कहता हूँ और सच कहता हूँ (भले ही बिस्मिलजी इस साफ़गोई से बुरा माने) कि मैं 'बिस्मिल' को, और सिर्फ़ 'बिस्मिल' ही को क्यों—किसी दूसरे को भी—'अकबरे-सानो' नहीं समझता। मैं 'बिस्मिल' को वही 'बिस्मिल' मानता हूँ, जैसा कि वह 'अकबरे-सानो' होने का दावा करने से पहले थे। उनको कविता मेरा दृष्टि में अब भी वैसी ही अच्छी या बुरी है जैसी 'जज़्बाते-बिस्मिल' का पहला हिस्सा प्रकाशित होने के समय थी। मेरा कहना सिर्फ़ इतना ही है कि 'बिस्मिल' की कविता जैसी पहले आदर का पात्र समझी गई थी, अधिक नहीं तो उतनी ही अब भी समझी जानी चाहिए और उसका वैसा ही प्रचार होना चाहिए। 'बिस्मिल' के बारे में मेरा दृष्टिकोण नहीं बदला है। 'बिस्मिल' की कविता को मैं जिस दर्जे की पहले समझता था अब भी उसी दर्जे की समझता हूँ, बल्कि उससे कुछ आगे बढ़ी हुई।

'जज़्बाते-बिस्मिल' के पहले हिस्से को साहित्यप्रेमियों ने कद्र की र्था। यह दूसरा हिस्सा भी (जो अब प्रकाशित हो रहा है) उसी कद्र का मुस्तहक़ है। इसे भी अपनाना चाहिए। मुझे आशा है इसका यथेष्ट प्रचार होगा।

हिन्दी प्रेस, प्रयाग }
१०-३-१९३० }

पद्मसिंह शर्मा

कवि का परिचय



प्रयाग के मशहूर उर्दू शायर मुन्शी सुखदेवप्रसाद प्रसिद्धा 'बिसमिल' का जन्म ११ नवम्बर, १८६६ को तीर्थराज प्रयाग में हुआ। जब ये सात-आठ बरस के थे, इनके पूज्य पिता मुन्शी बिश्वेश्वरदयालजी ने, जैसा कि कायस्थों में होता है, इन्हें मकतब में पढ़ने के लिए बिठा दिया। वहाँ ये तेरह चौदह बरस तक फ़ारसी का अध्ययन करते रहे। इनको फ़ारसी में भी पद्य पढ़ने ही की ज़्यादा रुचि थी। महाकवि 'हाफ़िज़' और 'शम्श' तबरेज़ी की कविताओं के ये बचपन ही से शौदाई हो गये थे और सच पूछिये तो शायरी का शौक इनके दिल में यही से पैदा हो गया था। उर्दू कवियों में महाकवि "दाग़" की शायरी इनके दिल में जगह कर चुकी थी। जब १५ बरस की अवस्था हुई, तो अंगरेज़ी पढ़ने के लिए कायस्थ पाठशाला इलाहाबाद में, जो कायस्थों की क़ौमी प्रसिद्ध सस्था है, नाम लिखा दिया गया। आलिम फ़ाज़िल मुन्शी गनेशीलाल साहब उस ज़माने में कायस्थ पाठशाला के हेड मास्टर थे। मुन्शी कालीप्रसादजी कुलभास्कर का जो

कायस्थ पाठशाला के जन्म दाता थे, उनका जन्म दिवस तीसरी दिसम्बर को हर साल मनाया जाता है। अकसर विद्यार्थी उनकी प्रशंसा में कविताये पढ़ते हैं। 'बिसमिल' साहब इस वार्षिक उत्सव में कविता पढ़ने का साहस तो न करते थे, मगर अपने सहपाठियों का कविताये सुनने में बड़े प्रेमी थे। अकसर विद्यार्थियों की कविताओं की प्रशंसा मास्टर लोग किया करते थे तो इनके दिल में बड़ा विचार उसी समय उठता था कि 'यह भी कविता किया करे'। एक तरह की लहर दिल में उठती थी और उठकर रड जाती थी। जब ये मिडिल क्लास में थे तब इनके बड़े जोर की माता निकली, मरने से बचे। दिमाग पर इसका बड़ा असर हुआ और इस कदर कमजोर हो गये कि लिखने-पढ़ने से दिमाग चक्कर खाने लगा। इसी सबब से मिडिल क्लास के इम्तिहान में ये नाकामयाब हुए। नाकामयाबी से इनके दिल पर बड़ा दुख हुआ। ये यहाँ तक हताश हुए कि पढ़ना-लिखना छोड़कर घर बैठ गये। तीन चार बरस तक यार-दोस्तों में व्यर्थ ही समय व्यतीत किया। अच्छी बुरी सब तरह की सङ्गतों का तजरुबा हुआ। इनके पुराने मित्र बाबू ओकारनाथजी गुप्त से उसी जमाने में इनका परिचय हुआ। उनकी दुकान पर इनकी रात-दिन की बैठक रहा करती थी। गुप्तजी भी बड़े साहित्य-प्रेमी हैं। उर्दू कवियों के दीवान अकसर कुछ और लोगों के साथ बैठ कर पढ़ते थे और इस तरह कविता का आनन्द उठाया करते थे। इससे मालूम होता है कि

‘बिसमिल’ साहब जिस रंग में भी रहे कविता की मदिरा में डूबे रहे ।

तीन-चार बरस यों ही मटरगश्ती में गुज़रे । बुरो-बुरी सुहबतो का भी सामना करना पड़ा । यकायक इनके दिल ने पलटा खाया और फिर माडर्न हाई स्कूल इलाहाबाद में मिडिल क्लास में नाम लिखा कर पढ़ना प्रारम्भ किया । वहाँ के हेड मास्टर डाक्टर जोज़ेफ़ घोष साहब बड़े इल्म दोस्त आदमी है । फ़ारसी और अरबी के बड़े विद्वान् है । हर शुक्रवार को वहाँ एक साप्ताहिक उर्दू-कवि-सम्मेलन होता था । उसमें सातवें दरजे से लेकर दसवें दरजे तक के विद्यार्थी भाग लेते थे । अकसर दी हुई समस्याओं पर स्कूल के मास्टर भी कवितायेँ करते थे । इस कवि-सम्मेलन (मुशायरा) के सभापति डाक्टर घोष साहब खुद ही होते थे । हर रंग की कविताये पढ़ी जाती थी । व्यंग्य कविताओं में अकसर विद्यार्थी मास्टरो पर खूब फबतियाँ कसते थे । बाबू बंशगोपाल साहब, जो इन दिनों फतहपूर में वकालत करते हैं उसी ज़माने में यहाँ मास्टर थे । उनकी ‘बिसमिल’ साहब पर बड़ी कृपा रहती थी । उन्हीं के कहने-सुनने से इन्होंने भी स्कूल के साप्ताहिक मुशायरों में भाग लेना आरम्भ किया । अपनी टूटी-फूटी कविता पढ़ने का उनके उत्साह दिलाने से ‘बिसमिल’ साहब के दिल में शौक बढ़ता गया । मास्टर साहब भी कभी-कभी अपनी रचना स्कूल के मुशायरे में पढ़ते थे । ‘बिसमिल’ साहब इसी स्कूल से सच

पूछिये, तो कवि हुए और माडर्न स्कूल के एक मुशायरे में जो ६ नवम्बर १९२७ को हुआ था उसका इज़हार 'बिसमिल' साहब ने एक रुबाई में पढ़कर यों किया था ।

दरियाये दिलावेज़ में बहना सीखा ।

बज़्में सखुन अफ़रोज़ में रहना सीखा ॥

स्कूल सलामत यह रहे ऐ 'बिसमिल' ।

मैंने यहीं अशआर का कहना सीखा ॥

इस रुबाई से डाक्टर घोष के दिल पर बड़ा असर हुआ और वे 'बिसमिल' साहब से बेहद ही खुश हुए । खुश होने की बात ही थी । इस रुबाई का ज़िक्र डाक्टर घोष ने ७ नवम्बर सन् १९२६ के वार्षिक उत्सव की छपी हुई रिपोर्ट में, जो बड़े समारोह से मनाया गया था, किया है और 'बिसमिल' साहब को 'बुलबुले इलाहाबाद' का खिताब दिया । यह खिताब 'बिसमिल' साहब की आज भरी कविता और उनके पढ़ने के निराले ढङ्ग को देखते हुये बहुत ही मौजूं और ठीक मालूम होता है । बिसमिल थे ही; इन्होंने अपना उपनाम (तख़्तलुस) अपनी ही तबीयत से 'बिसमिल' रक्खा । परमात्मा जाने यह शब्द 'बिसमिल' इन्हें क्यों इतना प्यारा मालूम हुआ और आज तक इसी उपनाम से ये कविता कर रहे हैं । माडर्न स्कूल का साप्ताहिक मुशायरा 'बिसमिल' साहब की वजह से बढ़ता ही गया और आज तक इस साप्ताहिक मुशायरे का सिलसिला जारी है । डाक्टर घोष को 'बिसमिल'

साहब बहुत प्रिय है। यहाँ तक कि विद्यार्थियों के एक मुशायरे में, जिसमें पदक वगैरह दिया जाता है, 'बिसमिल' साहब को डाक्टर घोष ने सभापति बनाया था। 'बिसमिल' साहब के बारे में डाक्टर घोष साहब ने इस प्रकार कहा था कि, "वह बिसमिल जो यहाँ के विद्यार्थी थे और स्कूल के मुशायरे में समिलित हुआ करते थे आज सभापति की हैसियत से यहाँ मौजूद है। मुझे घमण्ड है कि आज उर्दू-दुनिया में बिसमिल साहब ने बड़ा नाम पैदा किया है। इससे ज़्यादा मेरे लिए क्या खुशी की बात हो सकती है, स्कूल का सर आज उर्दू-कविता-संसार में बिसमिल साहब से ऊँचा है, बिसमिल साहब ही के निर्णय पर विद्यार्थियों को पदक दिया गया। डाक्टर घोष ने बिसमिल साहब का बड़ा उत्साह बढ़ाया। नये कवि को इसकी बड़ी ज़रूरत होती है। नहीं तो वह हताश होकर कविता करने से बाज आता है। या कविता भी करता है तो उसको वह सफलता जो होनी चाहिए, नहीं होती। कवि और फिर नया कवि अगर उत्साह पाता रहे, तो फिर क्या कहना? मगर आजकल की प्रथा ही दूसरी है। लोग किसी को उत्साह देना तो दूर, हर तरह से दबाने की कोशिश करते हैं। जब यह माडर्न स्कूल में दसवें दर्जे में शिक्षा पा रहे थे, तब इनके पाँव में एक बड़ा भयंकर फोड़ा निकला। तीन-चार महीने तक ये बीमार रहे और उसी में पढ़ना-लिखना बिलकुल छूट सा गया। अच्छा होने पर किसी तरह इस्तहान में नाम करने के लिये

शामिल हुए। मगर नाकामयाबी का मुंह देखना पड़ा। दिल टूट गया और फिर दोबारा लिखना पढ़ना छोड़कर घर बैठ रहे और शायरा के चक्कर में पड़ गये। अभी तक बिला संशोधन ही कविता पढ़ते थे। उस्ताद (गुरु) की आवश्यकता थी ही। जहाँ कहीं इलाहाबाद में मुशायरे होते थे वहाँ कविता सुनने के लिए ये ज़रूर जाते थे। मगर कविता पढ़ने का साहस न करते थे।

उस जमाने की तुकबन्दी ऐसे मुशायरे में जहाँ अच्छे-अच्छे कवि मौजूद हैं किस तरह पढ़ते ? जैसा कि आजकल के कुछ नौसिखिये कवि कविता पढ़ने का साहस करते हैं कविता पढ़ना ही नहीं, अपने को ऊँचे दर्जे के कवियों में गिनते हैं। कविता बगैर किसी उस्ताद के संशोधन किये हुए मुशायरे में न पढ़नी चाहिए। मालूम नहीं क्या त्रुटि रह जाय। सच तो यह है कि बगैर उस्ताद के शागिर्द कभी शायरी दुनिया में सफलता नहीं पा सकता और उर्दू में तो इसका चलन ही है। २५ दिसम्बर सन् १९१८ इसवी का दिन बहुत शुभ दिन था। सुबह के वक्त जब ये बाहर तख्त पर बैठे हुए कुछ कविता कर रहे थे कि इतने में इनके स्वर्गीय चचा बाबू अनन्तलाल साहब वकील बाहर आये और सबेरे सबेरे इनको कविता करते हुए देखकर बहुत नाखुश हुए। नाखुश होने की बात ही थी। सबेरे का समय तो परमात्मा के नाम लेने का होता है। और यहाँ बिस-मिल साहिब हुस्नो इश्क के भगड़े में उलभे हुए कविता कर

रहे हैं। आखिर में चचा साहब ने नाराज़ होने के बाद उसी समय यह राय दी कि अगर कविता ही करना है तो किसी उस्ताद की शागिर्दी करो। यह फ़न इस तरह नहीं आ सकता। उनका यह कहना था कि 'बिसमिल' साहब का साहस बढ़ा। कविता की ज्वाला दिल में दहक ही रही थी। अपने चचा से पूछा कि मैं किसको अपना गुरु बनाऊँ ? आप ही राय दीजिये। उन्होंने जवाब दिया कि जब मैं शिवरांखन (सी० ए० बी०) स्कूल इलाहाबाद में हेडमास्टर था, तो मेरे स्कूल में नाखुदाय सखुन हज़रत "नूह" शिक्ता पाते थे। वे आजकल हिन्दोस्तान के मशहूर कवि हैं और बुलबुले हिन्दोस्ताँ नवाब मिरज़ा 'दाग़' देहलवी के शागिर्द हैं। मैं उनको एक सिफ़ारशी पत्र लिखे देता हूँ तुम उनके शागिर्द हो जाओ। 'बिसमिल' साहब ने कहा अच्छी बात है। चचा साहब ने भी उसी समय हज़रत नूह के नाम ख़त लिख दिया। बिसमिल साहब उसी दिन ११ बजे की गाड़ी से सिराथू रवाना हुये और सीधे 'नारा' पहुँचे। नारा सिराथू से नौ मील की दूरी पर आबाद है। यही नाखुदाय सखुन हज़रत 'नूह' नारवी का मुक़ाम है। करीब पाँच बजे शाम के ये नारा पहुँच गये। सौभाग्य से हज़रत 'नूह' से मुलाक़ात हो गई। 'बिसमिल' साहब ने अपने चचा का सिफ़ारशी ख़त दिया। 'नूह' साहब बड़ी ख़ातिर से पेश आये। इतने बड़े कवि का, ऐसा सादा स्वभाव देखकर ये दङ्ग रह गये और दिल ही दिल में अपनी किसमत पर घमंड करने लगे। हज़रत 'नूह' ने यह भी

कहा कि अब मैंने शागिर्द बनाना कम कर दिया है क्योंकि मेरे शागिर्दों को तादाद २०० के लगभग है। कविता-संशोधन करने में मुझे अब तकलीफ़ होती है और दूसरे मुझे भी कविता करने का समय नहीं मिलता। 'बिसमिल' साहब ने हताश हो कर जवाब दिया कि आप हज़रत 'नूह' होकर डूबते को सहारा नहीं देते, आचर्श्य है। इस पर 'नूह' साहब हँस पड़े और फ़रमाया कि आप घबराते क्यों हैं ?

अब मैं आपका और आप मेरे हो गये। इस वाक्य से जो 'बिसमिल' साहब को तसल्ली हुई, वह इनका दिल ही जानता है और कौन जान सकता है ? 'नूह' साहब ७ बजे शाम को बड़े कमरे में आये और आराम कुरसी पर बैठ गये। बड़े दिन की छुट्टियाँ थी और भी कई उनके शागिर्द मिलने के लिए बाहर से आये हुए थे। सब आकर 'नूह' साहब के पास बैठ गये, ये भी कमरे में तलब किये गये। ये इनकी परीक्षा का समय था। ये भी साहस करके वहाँ गये और चुपचाप बैठ गये। 'नूह' साहब ने एक ब्राह्मण के यहाँ इनके खाने पीने का प्रबन्ध कराया और फ़रमाया कि यह आप का घर है यहाँ किसी तरह का अब संकोच करना ठीक नहीं। 'बिसमिल' साहब ने भी इसका उचित जवाब दिया। शायरी का ज़िक्र छोड़ा और सब से पहले हज़रत 'नूह' ने 'बिसमिल' साहब से कविता पढ़ने को कहा। यह सुन कर इनके पाँव के नीचे से ज़मीन निकल गई और ये सक्ते के आलम में हो गये। ठीक

भी था। इतने बड़े कवि के सामने कविता पढ़ना कोई खेल नहीं था। बड़ी हिम्मत करके यह ग़ज़ल 'बिसमिल' साहब ने आरम्भ की, जिसका पहला पद यह है—

क्या फ़ायदा है छुपके वह बैठे है जो घर में।

हर वक्त फिरा करते हैं दुनिया की नज़र में ॥

'नूह' साहब और इनके शिष्यों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की। 'बिसमिल' साहब दिल ही दिल में बहुत खुश हुए। नूह साहब ने फ़रमाया क्या यह ग़ज़ल आपकी खुद कही हुई है या किसी ने कह दी है? 'बिसमिल' साहब ने कहा—यह मेरी ही रचना है। 'नूह' साहब यह सुन कर बहुत खुश हुए।

पूरी ग़ज़ल सुन कर, कुछ संशोधन करने के बाद हज़रत 'नूह' ने फ़रमाया कि आपका दिल, दिमाग़ शायरी के लिए मौजू है। आप अच्छे कवि हो सकते हैं। वे अब इनकी शागिर्दी में इसी दिन से गिने जाने लगे और अपने दिल में यह समझे कि 'नूह' साहब क्या मिले, गोया दुनिया मिल गई। और भी शिष्यों ने अपनी-अपनी कविताएँ पढ़ीं। 'बिसमिल' साहब ने और उनके शिष्यों ने भी 'नूह' साहब से प्रार्थना की कि आप भी अपनी जुबाने मुबारक से कोई कविता सुनायें। 'बिसमिल' साहब तो 'नूह' साहब की कविता सुनने के लिए बहुत ही उत्सुक थे। इतने बड़े कवि से कविता सुनने का इनको कभी सौभाग्य प्राप्ति नहीं हुआ

था। नूह साहब ने यह लाजवाब कविता पढ़ी जिसका पहला पद यह है।

किसी का दर्द अहले ऐशो राहत कम समझते हैं।
हमारा हाल जैसा कुछ है उसको हम समझते हैं ॥

पूरी कविता उस्तदाना रंग में डूबी हुई थी। रात के दस बज चुके थे, नूह साहब आराम 'फरमाने के लिए चले गये। बिस-मिल साहब ने भी खाना खाया। दिन भर की थकान थी ही फौरन सो गये। सबेरा हुआ। हाथ-मुँह धोकर बैठे ही थे कि नूह साहब तशरीफ लाये। कुछ जलपान करने के बाद बिस-मिल साहब नूह साहब के पास बैठ गये।

जो कवितायेँ डाक से आई हुई थी उनमें से दो-चार लिफाफा लेकर नूह साहब उन सबो का संशोधन करने लगे। नूह साहब जब नारे में रहते हैं तो सात बजे सबेरे से ११ बजे दिन तक बराबर अपने शिष्यों की कविताओं पर संशोधन करने हैं। कमाल है और क्या कहा जाय ? संशोधन का तरीका यह है कि जो कविताये कवि-सम्मेलन (मुशायरे) के लिए होती है उन कविताओ पर संशोधन जल्दी होता है और नहीं तो डाक से कवितायेँ आती रहती हैं, संशोधन होता रहता है। कवितायेँ इस तरह संशोधन के लिये आती हैं। एक लिफाफे पर नूह साहब का पता होता है, लिफाफे में कविता होती है और एक फ़ालतू लिफाफा होता है जिस पर उस शार्गिंद का,

जिसकी कविता होती है पता लिखा हुआ रहता है अगर पता नहीं लिखा रहता तो वह कापी जिसमें शागिदों के पते दर्ज हैं हज़रत नूह उसमें से पता देख कर और लिफाफा पर पता लिख कर रवाना कर देते हैं। एक लिफाफे में दो ही कवितायें भेजने का नियम है। शागिदों से नूह साहब संशोधन की कोई फ़ीस नहीं लेते। हाँ और जो उस्ताद हैं वह कुछ न कुछ किसी न किसी बहाने से अपने शागिदों से अपनी फ़ीस निकाल ही लेते हैं। यह कोई पेब की बात नहीं है। बड़े-बड़े उस्तादों ने ऐसा किया है। जो शागिद कई दिन से आये हुए थे, दो एक दिन रहने के बाद अपने-अपने वतन को रवाना हो गये। इन्होंने भी इलाहाबाद आने की आज्ञा माँगी। नूह साहब ने फ़रमाया कि चलिए आपको अपने इलाके की सैर करा लाएँ। यह उनका पहला हुकम था, बिसमिल साहब किस तरह इनकार करते। नूह साहब के साथ दूसरे दिन इलाके की तरफ़ रवाना हुए। नारा से दो मील की दूरी पर एक गाँव 'धाता' है, जो हज़रत नूह का इलाका है। करीब एक हफ़ते के ठहरना पड़ा। वहाँ पहुँचते ही कारिन्दों और सिपाहियों ने तरह-तरह का आराम इकट्ठा कर दिया। हर वक्त शैरो शायरी का चर्चा रहता था। बिसमिल साहब को कई कविताओं पर यहाँ संशोधन हुए और बहुत सी बातें कविता के सम्बन्ध में इनको मालूम हुईं। इस क़दर नेक उस्ताद की सेवा में रह कर कौन न फूला समायेगा। एक हफ़ते के बाद यह वहाँ से इलाहाबाद के लिए

रवाना हो गये। प्रयाग आकर इन्होंने सब बातें चाचा साहब से कहीं। वे भी बहुत खुश हुए और कहने लगे कि अब शायरी करने का मज़ा भी है। नूह साहब को सेवा में बिसमिल साहब बराबर संशोधन के लिए कविताएँ डाक से भेजते रहे। १४ अप्रैल के सन् १९१६ को नूह साहब इलाहाबाद तशरीफ लाये और बिसमिल साहब से भी मिलने के लिए इनके मकान पर आये। २० अप्रैल सन् १९१६ को नूह साहब की लड़की की शादी थी। उसी सिलसिले में मुशायरा भी था। बिसमिल साहब भी इस अवसर पर सम्मिलित होने के लिए निमन्त्रित किये गये। मुशायरे का मिसरा तरह यह था—

“खुशी के वक्त इजहारे, खुशी मखलूक करती है”

बिसमिल साहब उस्ताद की आज्ञानुसार १६ अप्रैल सन् १९१६ को सुबह की गाड़ी से इलाहाबाद से नारा के लिए रवाना हुए और शाम होते नारा पहुँच गये। वहाँ शायरों का जमघट था। बाहर के बड़े-बड़े धुरन्धर कवि शादी और मुशायरे में सम्मिलित होने के लिए पधारे थे। नवाब सिराजुद्दीनखाँ साहब ‘साइल’ देहलवी दामाद बुलबुले हिन्दोस्ताँ नवाब मिर्ज़ा ‘दाग’ देहलवी, जनाब ‘अहसन’ मारहरवी, जनाब स्वर्गीय ‘करार’ शाहजहाँपुरी, जनाब नारायणप्रसाद साहब ‘मेह’ ग्वालियारी, आदि आदि नाम उल्लेखनीय हैं। इन महाकवियों से बिसमिल साहब का वही परिचय प्रथम

बार हुआ। नूह साहब के शागिदों की भी गिनती बहुत ही ज्यादा थी। इलाहाबाद, कानपुर, मेरठ, ग्वालियार, पटना, गया, रायबरेली, बुलन्दशहर और अन्य अन्य जगह के शागिद आये थे। हर घड़ी शैरो-शायरी का चर्चा रहता था। नारे का मुशायरा तीन दिन और रात में समाप्त हुआ। नवाब 'साइल' देहलवी इस अद्भुत मुशायरे के सभापति थे। इसी से अन्दाज़ा लगाया जा सकता है कि यह जमघट शायरों का विराट् जमघट था। बिसमिल साहब ने पहले पहल बाक़ायदा मुशायरे में यही गज़ल पढ़ी थी। बिसमिल साहब के लिए यह कितने घमण्ड की बात थी कि इनकी शायरी का श्रीगणेश नारा ही के मुशायरे से हुआ। उस समय जैसी इनकी शायरी थी, उसको देखते हुए इनकी कविता की बहुत कुछ प्रशंसा हुई। उस्ताद भाइयो (गुरु भाइयों) में 'सोग' साहब, 'दुआ' साहब, 'सूफ़ी' साहब मेरठो, 'रयाज़' साहब जेबरी, 'मौज' साहब ग्वालियारी, डाक्टर 'आज़म' साहब करेवी, 'तौबा' साहब, भाई सिद्दीक नारवी आदि आदि से परिचय हुआ और आपस में खूब मेल-मिलाप बढ़ गया। नवाब 'साइल' देहलवी का पढ़ना सुनकर तो बिसमिल साहब 'बिसमिल' हो गये और यह सत्य है कि 'साइल' साहब की तरह पढ़ने वाला हिन्दोस्तान में नहीं है। अब तो लाजवाब शायरी और उस पर 'साइल' साहब का पढ़ना सोने में सोहागा है। जब तक 'साइल' साहब नारा में थे, बिसमिल साहब बराबर उनकी सेवा में दोनों

समय दो-एक घण्टे बराबर हाज़िरी देते थे। अच्छे अच्छे कवियों की कविता सुनने का अबसर बिसमिल साहब को यहीं प्राप्त हुआ। हिन्दू कवियों के भी खाने-पाने और रहने का इन्तज़ाम नूह साहब ने बहुत माकूल किया था। किसी तरह की किसी को शिकायत न थी। एक हफ्ता रह कर बिसमिल साहब भी नारे से इलाहाबाद आये। बेकार बैठे रहना बिसमिल साहब ने मुनासिब न समझा और अपने एक दोस्त के कहने पर सपलाई और ट्रान्सपोर्ट आफिसर के नाम एक दरखास्त डाक से देहली भेज दी। लड़ाई का ज़माना था। वहाँ आदमियों की ज़रूरत थी, दरखास्त मंज़ूर होकर आगई। १८ अगस्त सन् १९१६ को बिसमिल साहब देहली रवाना हुए। नवाब 'साइल' देहलवी से अच्छी तरह परिचय हो ही चुका था। उनके दौलतखाने पर 'बिसमिल' साहब जाकर ठहरे। 'साइल' साहब बड़ी आवभगत के साथ पेश आये। दफ्तर की हाज़िरी के बाद बिसमिल साहब साइल ही साहब की सेवा में रहते थे। उनकी सज़्जत से बहुत कुछ इनको लाभ हुआ। कविता करने का अभ्यास यहाँ और भी बढ़ गया। शायरों का जमघट यहाँ भी हमेशा रहता था। बिसमिल साहब ने पढ़ने का ढङ्ग सच पूछिये तो साइल साहब को सेवा में रहकर सीखा और अब कविता पढ़ते-पढ़ते 'बिसमिल' साहब के पढ़ने का ढङ्ग और ही कुछ होगया है। जिसमें बड़ी आकर्षण-शक्ति है। इनके उस्ताद नूह साहब के शब्दों में यह कहना कोई अनुचित नहीं

है कि “बिसमिल साहब अपनी कविता पढ़कर मुशायरों में ज़बरदस्ती प्रशंसा लूटते हैं।” ३० अगस्त सन् १९१६ को मेरठ में आल इन्डिया मुशायरा था। जनाब ‘हमीद’ मेरठी पडीटर ‘नज़्जारा’ दाबत देने के लिए ‘साइल’ साहब की सेवा में आये हुए थे। ‘साइल’ साहब ने बिसमिल साहब का परिचय जनाब ‘हमीद’ मेरठी से कराया। ‘हमीद’ साहब ने बिसमिल साहब को भी मुशायरों में सम्मिलित होने के लिए ज़ोर दिया। इस मुशायरे के सभापति साइल साहब ही थे। बिसमिल साहब साइल साहब के कहने-सुनने से मुशायरे में सम्मिलित होने के लिए राज़ी हुए। इधर इनके उस्ताद नूह साहब का पत्र इनके पास इस विषय का आया कि “आप साइल साहब के साथ मेरठ के मुशायरे में सम्मिलित होने के लिए ज़रूर आये। यह आपके लिए लाजवाब मौक़ा है।” बिसमिल साहब ने नूह साहब का पत्र पाते ही फ़ौरन ही उत्तर दिया कि मैं ज़रूर सम्मिलित हूँगा। मेरठ के मुशायरे का मिसरा तरह (समस्या) यह था—

“रश्क दुश्मन ने निकाला तेरी महफ़िल से मुझे” ✓

इन्होंने भी जी तोड़कर ग़ज़ल कही। ३० अगस्त को सुबह की गाड़ी से नवाब साइल साहब के साथ मुशायरे में सम्मिलित होने के लिए मेरठ रवाना हुए। स्टेशन पर स्वागत-कारिणी के मेम्बरान मौजूद थे। साइल साहब के साथ ये भी जोड़ी में बैठ कर ठहरने की जगह पहुँचे। नूह साहब भी शाम की गाड़ी से पहुँचे। नूह साहब डाक्टर आजम साहब करेवी, ज़े उस ज़माने

मे मेरठ ही मे थे, उनके मकान पर ठहरे। नूह साहब बिसमिल साहब को साइल साहब से इजाज़त लेकर अपने साथ लेगये। जनाब 'अफ़सर' मेरठी से इनका परिचय हुआ। थोड़ी देर के बाद जनाब 'मजज़ूब' साहब, जो वही डिप्टी इन्सपेक्टर स्कूल थे, नूह साहब से मिलने के लिए आये। थोड़ी देर के बाद खाने-पीने से फुरसत पाकर मुशायरे में सम्मिलित होने के लिए रवाना हुए। मुशायरा टाउन हाल के मैदान में था। हर तरफ़ भीड़ ही भीड़ नजर आती थी। कहते है कि इतना बड़ा मुशायरा इस गये-गुज़रे ज़माने में कभी देखने मे नहीं आया। रात मे बिसमिल साहब को कविता पढ़ने का नम्बर आया। जिसका पहला पद यह था—

आज यह मौक़ा मिला है सख्त मुश्किल से मुझे।

दिल के बस दो हर्फ़ कहने हैं तेरे दिल से मुझे।

बिसमिल साहब की गज़ल मुशायरे में बहुत फली फूली। इस पर साइल साहब, नूह साहब, और बड़े बड़े आये हुए कवियों ने बहुत कुछ प्रशंसा की, बिसमिल का दिल इस पर बहुत बढ़ गया। दिल बढ़ने की बात ही है। ऐसे मुशायरे मे सफलता पाना जहाँ एक से एक अच्छे कवि मौजूद हों, एक नये कवि के लिए सचमुच बड़ी बात है। साइल साहब की सेवा मे दो महीने के लगभग रहने पर बिसमिल साहब का दिल्ली से तबादला रावलपिंडी को होगया और वहाँ एक महीने के करीब रहने पर फिर मारीइन्दस कालाबाग़ के लिए

तबादला हुआ, ६-७ महीने बिसमिल साहब को वहाँ रहना पड़ा और फिर सरहदी मोकाम जन्डोला के लिए तबादला हुआ। यहाँ डेढ़ दो बरस के लगभग रहना पड़ा। बिसमिल साहब सफ़र में भी कबिता करते रहे। उस्ताद को स शोधन के लिए बराबर कविता भेजते रहे। शायरी का अभ्यास बढ़ता ही गया। बिसमिल साहब अपने दफ़तर में और फ़ौजी अफ़सरों में बिसमिल ही के नाम से पुकारे जाते थे। अफ़सरों की भी इन पर ख़ास कृपा रहती थी। इस मुलाज़मत से अलग होने के बाद फिर वही बेकारी थी, शायरी थी और यह थे। इलाहाबाद में कविता पढ़ने का इनको पहला अवसर स्वर्गीय बाबू कामतानाथ साहब रईस (कोठी लाला बन्सीधर) के मुशायरे में सम्मिलित होने का मिला और इसी मुशायरे से जनता की नज़र बिसमिल साहब पर पड़ने लगी। इस मुशायरे की ग़ज़ल, जो बिसमिल साहब ने पढ़ी थी, बहुत मशहूर हुई। उसका पहला पद यह था :—

कुछ भी न चली इश्क़ में तदबीर किसी की।
तदबीर पे हँसती रही तक्रदीर किसी की ॥

बाहर के मुशायरों में भी अपने उस्ताद साहब के साथ पटना, गया, आरा, मैनपुरी, लखनऊ आदि आदि के मुशायरों में शरीक होने का बिसमिल साहब को सौभाग्य प्राप्त हुआ। नूह साहब की आज्ञा से ग्वालियार, इटावा, कानपुर, बनारस, जौन-

पुर, बलरामपुर, लाहौर आदि के बड़े-बड़े मुशायरों में बिसमिल साहब अकेले सम्मिलित होते रहे। स्वर्गीय खान बहादुर अब्दुल बाकीखाँ की देख-रेख में एक मुशायरा ईद के दिन मथानीय बलुआघाट राजा बनारस की कोठी में हुआ। बिसमिल साहब भी इस मुशायरे में सम्मिलित हुए। यहाँ इनकी कविता बड़ी सफल रही। संयोग से रायसाहब लाला शिवचरनलाल रईस जो उस समय म्युनिसीपल बोर्ड के चेअरमैन थे, इस मुशायरे में पधारे थे, उनको बिसमिल साहब की कविता बहुत पसन्द आई और मुशायरा समाप्त होने के बाद बिसमिल साहब से खुद मिले और बहुत प्रशंसा के बाद अपनी कोठी पर निमन्त्रित किया। रायसाहब को भी शायरी का शौक था। बड़े इल्म-दोस्त थे। दूसरे दिन सुबह को बिसमिल साहब उनकी कोठी पर गये, जो गज़ल इन्होंने ईद के मुशायरे में पढ़ी थी, उसको रायसाहब ने फिर दोबारा सुनी और बड़ी प्रशंसा की और इस शैर को कई बार पढ़वाया।

आईना देखने को शौक से देखो लेकिन ।

अपनी सूरत न कही देख के हैराँ होना ॥

राय साहब इनके पूज्य पिता मुं० विश्वेश्वरदयाल के दोस्त थे। जब यह मालूम हुआ कि बिसमिल साहब उनके पुत्र हैं तो और भी खुश हुए। इनकी बेकारी का हाल जान कर उसी समय एक पत्र डिप्टी बेनीप्रसाद मिश्र, जो उस ज़माने

मे म्युनिसिल बोर्ड इलाहाबाद के एक्जिक्यूटिव अफसर थे, उनके नाम लिखा। यह पत्र बिसमिल साहब एक्जिक्यूटिव अफसर साहब के पास ले कर गये। उन्होंने पत्र पढ़ते ही दफ्तर में काम करने की आज्ञा दी। उस ज़माने से अब तक बिसमिल साहब उसी दफ्तर में काम कर रहे हैं और आजकल पेशकारी के ओहदे पर हैं। मौजूदह चैयर्मैन बाबू कामताप्रसाद साहब ककड़ और परिडत ब्रजमोहन साहब व्यास एक्जिक्यूटिव अफसर बिसमिल साहब पर बड़ी कृपादृष्टि रखते हैं और अफसर मुशायरों में जो इनके इन्तज़ाम से होते हैं यह लोग सम्मिलित होते हैं और इनकी कविता सुन कर बड़ा आनन्द उठाते हैं। बिसमिल साहब ने अपने इन्तज़ाम से कई मुशायरे इलाहाबाद में किये और वह मुशायरे जो राय धनवन्तनारायण साहब चड्ढा के भगवत बाग़ में हुए, अपने ढंग के निराले और अनोखे थे। इन मुशायरों में ग्वालियार, कानपुर, लखनऊ, रायबरेली वगैरह के कविगण सम्मिलित होते थे। अच्छे अच्छे स्थानीय कवि भी निमंत्रित किये जाते थे। राय धनवन्तनारायण साहब इन मुशायरों को सफल बनाने में बड़ा भाग लेते थे। बिसमिल साहब अपने उस्ताद के बड़े भक्त हैं, यहाँ तक कि जब किसी मुशायरे में कविता पढ़ते हैं तब अपने उस्ताद की शान में एक रुबाई ज़रूर पढ़ते हैं। उन्हीं के सभापतित्व में ये मुशायरे होते थे। कल्याणी देवी क्लब इलाहाबाद के मुशायरे भी इन्हीं की देख-भाल में होते थे। बाबू गयाप्रसाद साहब एम० ए०

प्रोफ़ेसर कायस्थपाठशाला और मैं-इस क्लब के मुशायरे के सेक्रेटरी रहते थे। इन मुशायरों की भी सफलता बिसमिल साहब के ही दम से होती थी। कायस्थपाठशाला इलाहाबाद के भी मुशायरे जिसके सेक्रेटरी बाबू रघुराजप्रसाद साहब रईस बलरामपुर जाँ यहाँ कालेज में शिक्षा पाते थे, होते थे। कायस्थ पाठशाला के भी मुशायरे, बिसमिल साहब ही के दम से कामयाब होते थे। बिसमिल साहब ने इतने मुशायरों के इन्तज़ाम करने से मुशायरों को सफल बनाने का बड़ा तजरुबा हासिल किया है, कवियों की सूची बनाने में तो कमाल ही है।

मुशायरे की सफलता कवियों की सूची पर निर्भर है। भगवत बाग के मुशायरे मे इनके उस्ताद नूह साहब ने यह एक रुबाई इनके लिये पढ़ी थी। देखने वाले देखे कि उस्ताद और शागिर्द में कितना प्रेम है। दूसरे शायरों को इससे सबक लेना चाहिए।

मैं दादे सखुन सब से सिवा देता हूँ।

इनआम ज़माने से जुदा देता हूँ ॥

अल्लाह करे खुश रहे आबाद रहें।

ऐ 'नूह' यह 'बिसमिल' को दुआ देता हूँ ॥

उर्दू-हिन्दी पत्रों में बिसमिल साहब की कवितायें धड़ल्ले के साथ प्रकाशित हो रही हैं। ऐसा कोई ही पत्र होगा जिस में इनकी कविता न प्रकाशित हुई हो। हर तरफ़ से इनकी

कविता की माँग आती है। बिसमिल साहब इतना ज़्यादा लिखते हैं कि लोग आश्चर्य करते हैं। रसिक, राष्ट्रिय और सामाजिक कवितार्ये तो हृद से ज्यादा इन्होंने लिखी हैं। बिसमिल साहब लिखते भी खूब है और पढ़ते भी खूब हैं।

पूज्य पंडित कृष्णकान्तजी मालवीय जिनका बिसमिल साहब बहुत आदर करते हैं उनके कहने से इन्होंने व्यंग्य कविता का लिखना प्रारंभ किया। स्वर्गीय महाकवि 'अकबर' इलहाबादी के बताये हुए पथ पर चलने की कोशिश की। महाकवि 'अकबर' व्यंग्य कविता के बादशाह माने जाते है। और सच तो यह है कि ज़मीन और आसमान मिल जाय मगर अब महाकवि 'अकबर' जैसा व्यंग्य लिखने वाला संसार में पैदा ही नहीं हो सकता। पूज्य कृष्णकान्त मालवीय ने महाकवि अकबर की कविताओं का एक संग्रह इनको अभ्ययन करने के लिए दिया। व्यंग्य कविता लिखने में पूज्य परिडतजी ने इनका बहुत कुछ दिल बढ़ाया। इसको बिसमिल साहब जानते हैं, दूसरा नहीं जान सकता। स्वर्गीय पंडित ईश्वरोप्रसादजी शर्मा संपादक 'हिन्दूपंच' पर 'बिसमिल' साहब की व्यंग्य कविताओं का इतना अच्छा असर पडा, कि उन्होंने पंच के लिए विशेष रूप से विजय अड्ड के लिए व्यंग्य कविताये माँगी। इन्होंने व्यंग्य कवितार्ये शर्माजी के पास पंच के लिए भेजी जिस के जवाब में स्वर्गीय शर्माजी ने एक पत्र २८ सितम्बर सन् १९२६ई० को लिखा कि "आप का पत्र और

कवितायें मिली। धन्यवाद। इन्हें विजय अंक में जरूर छापूँगा।
 आप को जब अवकाश हो तब हमारे लिये कविता लिखा करें।
 आपका 'पञ्च' पर प्रेम रहे, यही बहुत है। आपकी कविताये
 'अकबर' की याद दिलाती हैं। आपको उनका आसन मिलने में
 विलम्ब नहीं। मैं आपकी रचनाये बड़े प्रेम से पढ़ता हूँ।"

जज़्बाते बिसमिल (पहिला भाग) की समालोचना करते
 हुए 'मतवाला' अपने ७ मई सन् १९२७ ई० के अंक में लिखता
 है कि 'बिसमिल' साहब स्वर्गीय महाकवि 'अकबर' के रग में
 हास्यरस की कविताये भी अच्छी लिखते है।" इसी तरह कई
 उर्दू, हिन्दी पत्र के सम्पादकों ने बिसमिल साहब की व्यंग्य रचना
 की प्रशंसा की है। कुछ लोगों को जो छोटी तबियत और विचित्र
 प्रकृति के हैं, यह भ्रम होगया है कि बिसमिल साहब स्वर्गीय
 महाकवि अकबर के मुकाबले में कविता लिखने का साहस
 करते है, यह सरासर ग़लत है। कहाँ महाकवि 'अकबर' और
 कहाँ बिसमिल ? सूर्य और कर्ण की क्या तुलना हो सकती है ?
 हाँ यह जरूर देखने की बात है कि बिसमिल साहब ने दो-चार
 बरस में महाकवि 'अकबर' के बताये हुए पथ पर चल कर
 कितनी सफलता प्राप्त की है। बिसमिल साहब अपने को व्यंग्य
 कविता लिखने में महाकवि 'अकबर' के पाँव की धूल समझते है।
 मालूम नहीं क्यों ये छोटी तबियत वाले इनकी व्यंग्य कविता
 पर रुष्ट हैं। इनको ऐसे विचित्र प्रकृति वालों की परवा न
 करनी चाहिए और अपने काम से काम रखना चाहिए। अगर

इन ओछी तबियत वालों को इनकी व्यंग्य कवितायें पसन्द नहीं आती, तो वह न पढें और क्या कहा जाय ? बात यह है कि साहित्य-सेवा करने में रोड़ा अटकाने वाले बहुत लोग मिल जाते हैं। इस गये गुज़रे जमाने में बिसमिल साहब का दम गनीमत है।

जब चुनाव का ज़माना था और 'अभ्युदय' दैनिक निकल रहा था तब बिसमिल साहब की कवितायें उसमें करीब-करीब हर अंक में प्रकाशित होती थी। परिडित बनारसीदासजी चतुर्वेदी से जो अभ्युदय के सम्पादन-विभाग में थे, महामना पं० मदनमोहन मालवीय ने इनकी अभ्युदय में रोज़ इतनी कवितायेँ छपते हुए देख कर इनके बारे में पूछा। पूज्य चतुर्वेदीजी के साथ ये महामना मालवीयजी की सेवा में गये। महामना मालवीय जी ने बिसमिल साहब की बहुत प्रशंसा की और कहा कि आपकी रचनायेँ 'अभ्युदय' में बराबर पढता हूँ और सबसे ज्यादाह आश्चर्य की बात यह यह है आप इतना किस तरह लिखते हैं ? बिसमिल साहब को महामना मालवीयजी ने बहुत कुछ आशीर्वाद दिया। बिसमिल साहब की कविताएँ बड़े-बड़े लेखक नाटकों, उपन्यासों, कहानियों, रीडरों और अन्य संग्रहों में लेने लगे हैं। श्रीयुत प्रेमचन्द्रजीने 'कर्बला' में आपकी एक कविता ली है। कुछ कवितायेँ संगीत-प्रेमियों ने रिकार्ड में गाकर भरी है।

अब यह दूसरा संग्रह इन कविताओं का कविताप्रेमियों के

सामने रक्खा जाता है। वे इसे देखें, जाचें परखें, और आनन्द उठाये। कविता आनन्द ही उठाने के लिए होती है। इस सग्रह में बहुत सी अप्रकाशित कविताये हैं जिनको इन्होंने बड़े-बड़े मुशायरो मे पढ़ा है। मुजफपुर के साहित्य सम्मेलन मे पृथ्य पं० पद्मसिंहजी शर्मा ने सभापति के भाषण में भी 'बिसमिल' का जिक्र करते हुए कहा था कि यह कवि नहीं परन्तु महाकवि है। 'बिसमिल' साहब की कविताये बहुत सरल भाषा में भाव-पूर्ण होती हैं जिसको सब लोग आसानी से समझ सकते हैं उनकी सफलता का मुख्य कारण यही है। बड़ा से बड़ी बात को वह सीधे साधे शब्दों में अदा कर देते हैं। 'बिसमिल साहब मिलनसार, और हँस-मुख आदमी है। तोसरा भाग भी बहुत जल्द प्रकाशित होने वाला है। आशा है कि कविता-प्रेमी इस दूसरे भाग को जरूर पसन्द करेंगे।

कलामे 'बिसमिले' रंगीं बयाँ देखा नहीं तुमने।

अगर भूले से भी पढ़ लो तो पढ़कर श्राद हो जाओ ॥

देवानन्दपुर (रायबरेली)

२० मार्च सन् ३०

}

हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

'ज्ञया' बी० ए०

कविता-प्रेमियों से



कविता सरस्वतीदेवी का प्रसाद है। मैं भी उसके एक सेवको में हूँ। उसकी कृपा का फल-स्वरूप 'जज़बाते बिसमिल' का पहला भाग मैं कविता-प्रेमियों की सेवा में समर्पण कर चुका हूँ। अब यह उसका दूसरा भाग आप लोगो की सेवा में रखता हूँ। इस भाग में रसिक, राष्ट्रीय, सामाजिक और व्यंग्य सभी तरह की कविताये हैं। ऐसी भी कविताएँ हैं जो पत्रों में प्रकाशित नहीं हुई हैं। यह सग्रह कैसा है ? और इसमें कैसी कविताएँ हैं ? इसको मैं नहीं परख सकता। मैं इसका जौहरी नहीं हूँ। मैंने तो हर एक मे अपना दिल निचोड़ कर रख दिया है। कविता-प्रेमी इसके परखने वाले हैं। वह इसको परख सकते हैं। आशा है कि कविता-प्रेमी इस भाग को भी पहले भाग की तरह अपनाएँगे, जिससे मेरा उत्साह बढ़े और मैं तीसरा भाग शीघ्र ही प्रकाशित करूँ।

हाँ एक ज़रूरी बात तो रही जाती है, वह यह कि पूज्य प० पद्मसिंहजी शर्मा ने भूमिका लिख कर मुझ ऐसे नाचीज़

पर बड़ा एहसान किया है। समय न मिलने पर भी शर्माजी ने मेरे लिए खास तौर से समय निकाल कर भूमिका लिखने का कष्ट उठाया है। इसका मैं बड़ा एहसानमन्द हूँ। मुझे अच्छी तरह मालूम हुआ है कि कुछ तज़्ज दिल असहबाब ने शर्माजी को इस संग्रह का भूमिका लिखने से बाज़ रखना चाहा था मगर शर्माजी ने ऐसो को एक भी न सुनी और भूमिका लिख दी।

इस संग्रह के बारे में मुझे इतना ही निवेदन करना है कि मेरी चीज़ थी, मैंने उसे सर्वसाधारण को दे दी; अब हर एक अपनी-अपनी रुचि के मुताबिक उसका आनन्द ले। यह वह आईना है, जिसमें देखने वाला जिस रूप से देखेगा, वैसा ही दिखाई पड़ेगा।

असहबाब की आँखों में है रहने वाले ।
 आँसू न समझिये कि है बहने वाले ॥
 हम ज़र्-ए ना चीज़ है लेकिन 'बिसमिल' ।
 खुरशीद हमें कहते है कहने वाले ॥

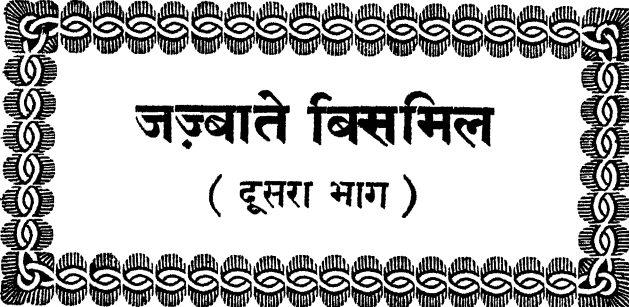
'सुखनिवास',
 अहियापूर, प्रयाग ।
 १५ मार्च, सन् ३०

सत्कवियों का दास
 'बिसमिल'





शृङ्गार



जज़्बाते बिसमिल

(दूसरा भाग)

(१)

हमारे सामने तुम्हको कंभी तो आना था

किसी तरह न किसी से भी दिल लगाना था ।

खयाले यार में दुनिया को भूल जाना था ॥

जो बे रुखी थी यही रुख यूँही छुपाना था ।

मेरे खयाल मे भी आपको न आना था ॥

कहेगी क्या उन्हें दुनिया ज़रूर आना था ।

दमे अखीर हमें आ के देख जाना था ॥

इसी सबब से वह परदे में छुप के बैठे हैं ।

कि पर्दे पर्दे में कुछ उनको रङ्ग लाना था ॥

अजल(१) से रूह जो फूँकी गई है ज़रों में ।

तो यह समझ लो कि जलवा(२) उसे दिखाना था ॥
जमाना खिंच के पहुँचता है अपने मरकज(३) पर ।

ज़रूर दायरये ज़िन्दगी में आना था ॥
किसी को ढूँढ निकालेंगे ढूँढने वाले ।

यह शकल थी तो न जलवा कभी छुपाना था ॥
मिले है इसलिए आपस में खाक के ज़रों ।

नया नया इन्हे हर रोज रूप लाना था ॥
अजल के रोज़ से परदे में बैठने वाले ।

हमारे सामने तुझको कभी तो आना था ॥
गुलों का नाम हुआ बाग़े हुस्न में लेकिन ।

हर एक रङ्ग से जलवा उसे दिखाना था ॥
ज़ेहे(४) नसीब कि मर कर मिले मरातिवे(५) इश्क़ ।

मुझे तो हेच मेरी ज़िन्दगी ने जाना था ॥
नेहाँ है खाक के ज़रों में जलवये कुदरत ।

बशर बना कर उसे अपने को दिखाना था ॥
मिली है दादे(६) सखुन “लखनऊ” में ऐ “विसमिल” ।

वतन से दूर मुबारक हमारा आना था ॥

१—आदि । २—चमत्कार । ३—शिखर । ४—भाग्यवान् ।

५ पद । ६—कविता की नाहवाही ।

(३)

(२)

कुछ समझ बूझ के दावा करो यकताई का

याद आता है समों मुझको खुद(१) आराई का ,
चांदनी रात मे आलम तेरी अंगड़ाई का ।
आइना आइना(२) रूयो को ये देता है सबक ,
कुछ समझ बूझ के दावा करो यकताई का ॥
और भी जोश बढ़ा हो गईं मौजें बे ताब ,
अक्स दरिया में पडा जब तेरी अंगड़ाई का ।
मेरे दिल में मेरी आँखो मे है तेरी शक्लें ,
जेब देता नहीं दावा तुझे यकताई का ॥
दिल की दुनिया अभी हो जायगी दर हम वर हम(३) ,
कहर ढा जायगा आलम तेरी अंगड़ाई का ।
मैं कफ़स(४) मे हूँ गुलिस्ताँ(५) मे खिजाँ हो कि बहार ,
जिक्र मुझसे न करे कोई गई आई का ॥
चश्मे(६) मुशताक़(७) में रह रह के खिंचा करता है ,
वही आलम वही नव़शा तेरी अंगड़ाई का ।
शौक कहता है कि दो इश्क मे तुम जान अपनी ,
दिल यह कहता है रहे पास(८) भी रुसवाई का ॥

१—सिंगार करना । २—आइने की तरह जिसका चेहरा हो ।
३—तितरबितर । ४—पिंजरा । ५—बाग़ । ६—आँख । ७—देखने
वाले । ८—ध्यान ।

(४)

दिल हुआ ज़ेरो जबर आह भी हम कर न सके,
रह गए देख के नकशा तेरी अंगड़ाई का ।
जब से जलवा सरे दीवार नजर आया है,
आस्मों पर है दमाग उनके तमाशाई का ॥
हाथ उठना था कि दुनिया मे ज़या(१) फैल गई
बन गया एकर फ़िसाना(२) तेरी अंगड़ाई का ।
हजरते “नूह”(३)के शागिर्द जो हम हैं “बिसमिल”
क्यों हमे ध्यान न हो मार्का आराई का ॥

(३)

जिसको दुनिया ने कहा कातिल वह कातिल
हो गया

इश्को उलफ़त(४) में मेरा दिल आपका दिल हो गया ,
मुझको जीना और मरना दोनों मुशकिल हो गया ।
वसअते दुनियाये दर्दों गम मे कामिल(५) हो गया ,
बढ़ते बढ़ते एक कतरा खून का दिल हो गया ॥
रूह क्या निकली ग़मे दुनिया से फुरसत मिल गई ,
मरने वाले का जो मतलब था वह हासिल होगया ।

१—ज्योति । २—क़िस्ता । ३—मेरे काव्य गुरु नाखुदाये सखून हज़-
रतनूह नारबी । ४—प्रेम । ५—पूर्ण ।

(५)

एक के कहने से तो मिलता नहीं ऐसा लक़ब(१),
जिसको दुनिया ने कहा। कातिल वह कातिल होगया ॥
ज़िन्दगी जब तक रही आफ़त रही ज़हमत रही,
मौत मुझको आगई आराम हासिल हो गया ।
आशियाँ(२) छूटा न छूटा गदिशें किसमत का साथ,
लो क़फ़स में भी ठहरना मुझको मुश्किल होगया ॥
जिस जगह “बिसमिल” गए रौनक वही की बढ गई,
देखिये क्या था अभी क्या रगे महफ़िल हो गया ॥

(४)

एक ही भोके में घर उड़ जायगा सैयाद का
है ख़याल आज़ाद रह कर भी वही बेदाद(३) का ।
बाग़ से मुझको नजर आता है घर सैयाद का ॥
हौसला इससे बढ़ा और उस सितम(४) ईजाद का ।
टुकड़े टुकड़े जब हुआ दामन मेरी फ़रियाद का ॥
हम सफ़ीरो(५) मेरो आहों की हवा बंधने तो दो ।
एक ही भोके में घर उड़ जायगा सैयाद का ॥
खाक होकर हम तने खाकी पर इतराते हैं क्यो ।
खाक है तो क्या भरोसा खाक बे बुनियाद का ॥

१—उपाधि । २—बोसला । ३—अत्याचार । ४—अत्याचारी ।

५—साथी ।

(६)

उस घड़ी क्या इश्क की दुनिया में हलचल मच गई ।

सामना दिल ने किया जब नाबके वेदाद का ।
पूछती है क्या पता सब से फुगाने(१) अन्दलीब(२) ।

चांद सूरज की तरह रौशन है घर सैयाद का ॥
मुझसे ऐ "बिसमिल" करै कोई न उस्तादी की बात ।
देखने वाला हूँ मैं भी "नूह" से उस्ताद का ॥

(५)

हमारे दिल की दुनिया में न बैठो बे खबर होकर

पलट आते हैं नाले मेरे मायूसे(३) असर होकर ।

यहाँ होकर वहाँ होकर इधर होकर उधर होकर ॥
अरीजे गम की बाली(४) से तुम्हारा उठके चल देना ।

हुआ मशहूरे आलम यह भी मरने की खबर होकर ॥
हमें ऐ शौके मर्ग(५) अब इसको चलकर आजमाना है ।

खुदा के घर पहुँच जाते है, क्योंकर उनके घर होकर ॥
ये मेरा दिल है ऐ सैयाद यह मेरा कलेजा है ।

कि देता हूँ दुआये तुझको मैं बे बालो पर होकर ॥
वह गफलत ही मेरी अच्छी थी मेरी होशियारी से ।

बला में फँस गया मैं बे खबर से वा खबर होकर ।

(७)

इधर होकर तो मुझपर दिल ने लाखों आफ़तें ढाईं ।

खुदा जाने करै क्या क्या सितम(१) अब यह उधर होकर ॥
यह समझो दागे हसरत क्या है नक़शे आरज़ू क्या है ।

हमारे दिल की दुनिया में न बैठो बे ख़बर हो कर ।
तडपना लोटना ही रात दिन का तेरे हाथ आया ।
मिला क्या तुझको “बिसमिल” बिसमिले(२) तेग़े(३) नज़र होकर ॥

(६)

आप भी उस दिल से मिलिए

मिलते हैं जिस दिल से हम

इसको देंगे ग़म उठाने के लिए मुशकिल से हम,
दिल न होगा तो तुम्हें चाहेंगे फिर किस दिल से हम ।
वह हमे उठवा चुके अब उठ चुके महफ़िल से हम,
आए जिस मुशकिल से जायेंगे उसी मुशकिल से हम ॥
दिल नहीं मिलता जो दिल से तो यह मिलना कुछ नहीं,
आप भी उस दिल से मिलिए मिलते हैं जिस दिल से हम ।
दिल नहीं तो अब है दिल की आरज़ू दिल का ख़याल,
फँस गए दो मुशकिलो मे छुट कर एक मुशकिल से हम ॥
आप की महफ़िल से उठने का नतीजा यह हुआ,
तंग आकर उठ गए दुनिया कि भी महफ़िल से हम ।

(८)

दिल से वह बातें किसी के दिल की जब सुनते नहीं,
उनसे हाले दिल कहें भी तो कहें किस दिल से हम ॥
तेरी नजरो मे नहीं सैयाद(१) क़द्रे आशियाँ(२)
कर सके हैं जमआ यह तिनके बड़ी मुशकिल से हम ।
जादये(३) उलफ़त मे क्या क्या शौक ने चक्रर दिये,
थी कहाँ मंज़िल निकलू आए कहाँ मंज़िल से हम ॥
देखने मे चार तिनकों के सिवा कुछ भी नहीं,
अपने होते आशियाँ को फूँक दे' किस दिल से हम ।
जोश में आकर कोई कातिल यह क़ह दे तो सही,
कुछ भी हो लेकिन मिलेंगे हज़रते "बिसमिल" से हम ॥

(७)

ऐसी वैसी हमारी आह नहीं

वह मुहब्बत नहीं वह चाह नहीं,
अब मेरी उन से रस्मो राह नहीं ।
वही आराम से है दुनिया में,
जिसके दिल पर तेरी निगाह नहीं ॥
तुम निबाहो अगर तो निभ जाये
न निबाहो तो फिर निबाह नहीं ।

(६)

दिल नहीं जिसका चाह से वाकिफ़,
कही दुनिया में उसकी चाह नहीं ॥
हश्त्र(१) में मुझको नाज़ है इसका,
कम किसी से मेरे गुनाह नहीं ।
तेरा जलवा कहाँ नहीं मौजूद,
किस जगह तेरी जलवागाह(२) नहीं ॥
तू न दुनिया में दे पनाह जिसे,
हश्त्र में भी उसे पनाह नहीं ।
दिल हिला देगी सुननेवालों का,
एसी वैसी हमारी आह नहीं ॥
दिल तो है बादशाह पे “बिसमिल” ।
ग़म नहीं हम जो बादशाह नहीं ॥

(८)

अब हमारे दिल में कोई हौसला बाकी नहीं
कोई हसरत और कोई हौसला बाकी नहीं,
मिट गया अब दिल तो दिल का बलबला(३) बाकी नहीं ।
चाक दामन हो गया टुकड़े ग़रेबाँ हो गया,
अब जुनुँ(४) के वास्ते कुछ मशग़ला(५) बाकी नहीं ॥

१—प्रलय । २—प्रकाश-गृह । ३—उमंग । ४—पागलपन ।
५—धन्या ।

(१०)

वह मेरी बालीं(१) पे आ जायें उन्हें मैं देख लूं,
मरते दम अब और कोई हौसला बाकी नहीं ।
सो रहा हूँ जान दे कर कब्र में राहत(२) के साथ,
अब तो कोई ज़िन्दगी का मरहला(३) बाकी नहीं ॥
जिस कदर अहबाब थे वह रक्तः रक्तः उठ गए,
दिल बहलने का कहीं अब मशगला बाकी नहीं ।
हज़रते “बिसमिल” जो सच पूछो तो मरने के सिवा,
अब हमारे दिल में कोई हौसला बाकी नहीं ॥

(९)

दिल सलामत है तो आहों से असर दूर नहीं

भूल कर आह भी करनी मुझे मंज़ूर नहीं,
यह मुहब्बत का तरीका नहीं दस्तूर नहीं ।
जान दे दूँ जो मुहब्बत में तो कुछ दूर नहीं,
मरना मन्ज़ूर है जीना मुझे मंज़ूर नहीं ।
क्या कहा फिर कहो मिलना हमें मन्ज़ूर नहीं,
दिल सलामत है तो आहों से असर दूर नहीं ।
जलवये होश रुवा(४) के लिए आँखें भी तो हों,
दूर हम जिसको है समझे हुए वह दूर नहीं ।

१—सिरहाना । २—भाराम । ३—मजिल । ४—होग ले जानेवाले ।

(११)

खाक में क्यों नहीं तुम इनको मिला देते हो,
मिलने वालों से जो मिलना तुम्हें मंज़ूर नहीं ।
कल तो कहते थे कि हम मिलने पर आमादा है,
आज कहते हो कि मिलना हमें मंज़ूर नहीं ।
अश्क पुर(१) खूँ मेरी आखों से बहा करते है,
फिर भी तुम कहते हो दिल में कोई नासूर नहीं ।
क्या लगाऊँ किसी कातिल से दिल अपना “बिसमिल”
इश्को उलफ़त मे तडपना मुझे मंज़ूर नहीं ।

(१०)

दिल तो है पहलू में सबके लेकिन ऐसा दिल कहाँ
मिट गया दागे जिगर वह रगो बूये दिल कहाँ,
बुझ गई जब शमआ(२) तो फिर रौनकें महफ़िल कहाँ ।
हम तेरे दर से चले आप तो जाहिर हो गया,
जिन्दगी आसाँ कहाँ है जिन्दगी मुशकिल कहाँ ॥
दिल से अहले(३) दिल यह कहते थे मेरा दिल देख कर,
दिल है तो पहलू में सब के लेकिन ऐसा दिल कहाँ ।
मरनेवाले को जो हसरत जल्द मर जाने की हो,
पूछले खुद मौत से है कूचये कातिल कहाँ ॥

१—खून के भाँसू । २—दीपक । ३—दिल वाले ।

(१२)

उनका दिल मिल जाय मेरे दिल से यह दुशवार है,
आज तक मिलते हुए देखे किसी ने दिल कहाँ ।
कल तो यों बे खुद न थे, बे दिल न थे बे दम न थे,
आज बिसमिल हो गए तुम हज़रते "बिसमिल" कहाँ ॥

(११)

उसका मिल जाना कोई मुशकिल नहीं

कोई हाले ज़ार(१) में शामिल नहीं,
आज अपना दिल भी अपना दिल नहीं ।
यह किसी लायक किसी क़ाबिल नहीं,
पहले दिल दिल था मगर अब दिल नहीं ॥
रहरवे(२) उल्फत सम्हल कर राह चल,
अब तेरी मंजिल कई मंजिल नहीं ।
पहले अपने को तो हम करले तलाश,
उसका मिल जाना कोई मुशकिल नहीं ॥
दिल जिसे कहते थे पहले अहले दिल,
अब वह क़तरा है लहू का दिल नहीं ।
एक दुनिया कहती है क़ातिल तुम्हें,
और तुम कहते हो हम क़ातिल नहीं ॥

(१३)

ध्यान है दोनों को अपनी बात का,
आज या हसरत नहीं या दिल नहीं ।
रूह का जाना बहुत आसान है,
मौत का आना कोई मुशकिल नहीं ॥
ऐसे जीने से तो मरना खूब है,
ज़िन्दगी का लुत्फ़, अगर हासिल नहीं ।
अब मेरा इन्साफ़ हो ही जायगा,
हश्र(१) है यह आपकी महफ़िल नहीं ॥
मौत ही के ग़म मे हम मरते रहें,
ज़िन्दगी का और कुछ हासिल नहीं ।
तेरे घर में तेरी बज़्मे(२) नाज में,
और सब है हज़रते “बिसमिल” नहीं ॥

(१२)

तुम नहीं तक़दीर में तो कुछ नहीं तक़दीर में
ऐ जुनूँ ठहरूँगा मैं क्या ख़ानये जंजीर में,
पाँव में चक्कर है गर्दिश है मेरी तक़दीर में ।
सिलसिला जुल्फे मुसलसल(३) का तुम्हारी यों बढ़ा,
हम तो क्या जकड़ी गई दुनिया इसी जंजीर में ।

१—प्रलय । २—महफ़िल । ३—सिलसिलेवार ।

तुम हो जब तकदीर में तकदीर भी तकदीर है,
तुम नहीं तकदीर में तो कुछ नहीं तकदीर में ।
कुछ कहे भी कुछ सुने भी कुछ मिले फिर कुछ खिंचे,
इतनी बातें जब नहीं तो लुट्फ़ क्या तसवीर में ।
ज़िन्दगी का नाम आया बाद को रोज़े अज़ल(१),
सबसे पहले मौत ही लिखी गई तकदीर में ।
नाम उसका दिल है दिल कहते हैं उसको अह्ले दिल,
खून का कतरा जो है पैबस्त(२) नौके तीर में ।
सब की किस्मत में लिखी है मौत अपने वक़्त पर,
और है बे वक्त मर जाना मेरी तकदीर में ।
शौक से बढ़कर कदमबोसी(३) को सब कड़ियाँ भुकी,
मैंने रक्खा पाँव जिस दम खानये ज़ज़ीर में ।
जिसने जल मरना पतिंगे के मुक़द्दर(४) में लिखा,
उसने रोना भी लिखा है शमआ(५) की तकदीर में ।
आपही से तो ज़माने भर के हैं नवशो निगार,
आप क्यों बैठे है छुप कर परदये तसवीर में ।
आता है 'प्रयाग' से 'काशी' जो 'बिसमिल' बार बार,
लिख गया दर्शन बुतों का क्या तेरी तकदीर में ।

१—आदि । २—मिला हुआ । ३—पाँव ज़ूमना । ४—भाग्य ।
५—दीपक ।

(१५)

(१३)

जीने को गनीमत समझे थे

जीने में मगर आराम नहीं ।

अफ़लाक(१) की गर्दिशासं दम भर दुनिया मे हमे आराम नही, वह दिन नही वह अब रात नही वह सुबह नही वह शाम नही । आज़ारो(२) जफ़ाये(३) पैहम(४) से उरफ़त मे जिन्हें आराम नही, वह जीते है लेकिन उनको मरने के सिवा कुल्लु काम नहीं । गुल्शन(५) मे ख़िज़ाँ अब आपहुँची मयखाने(६) में जी क्योकर बहले वह रग नही वह लुत्फ़ नही वह दौर नही वह जाम नहीं । इसका भी अलम उसका भी कलक़ यह ग़म भी हमे वह ग़म भी हमे, जीने को गनीमत समझे थे जीने मे मगर आराम नहीं । क्यो हमने मुहब्बत की उनसे दिक्कत मे फँसे ज़हमत मे फँसे, आगाज़(७) ही मैं दिल कहता था अच्छा इसका अंजाम(८) नहीं । हर साँस सं आतो है ये सदा मरने के लिए तैयार रहो, जीने से नहीं कुल्लु दिलचस्पी जोने से हमें कुल्लु काम नही । कातिल को यह सभभा दे कोई नाले से फ़ुग़ों से शेवन(९) से, बिसमिल न करूँ मै पे 'बिसमिल' तो बिसमिल मेरा नाम नही ।

१—आकाश । २—दुःख । ३—जुलम । ४—बार बार । ५—बाग ।
६—हौली । ७—शुरू । ८—नतीजा । ९—कराहना ।

(१६)

(१४)

जो तुम रखते हो मुशकिल में

तो मैं रहता हूँ मुशकिल में ।

अरे सैय्याद इस पर गौर कर अच्छी तरह दिल में,
न होता आशियाँ(१) तो हम न फँसते आज मुशकिल में ।
फँसेगी रूह जहमत में पड़ेगी जान मुशकिल में,
तुम्हारा तीरे नाज़ अब करवटे' लेने लगा दिल में ।
यह क्या है बदगुमानी मेरे हाले ज़ार पर दिल में,
जो तुम रखते हो मुशकिल में तो मैं रहता हूँ मुशकिल में ।
बुलाती है क़ज़ा यह कह के जाँबाजे(२) मुहब्बत को,
जिसे बेमौत मरना हो वह आए कूये(३) कातिल में ।
दमे आख़िर अजब! आलम रहा बीमारे उल्फ़त का,
तुम्हारी शक़ल आँखों में तुम्हारी याद थो दिल में ।
उधर वह आइना रू आइने में महबेज़ीनत(४) है,
इधर बैठा है दिल थामे हुए चुप कोई महफ़िल में ।
अभी मशहूर हरसू हो रही हैं खूबियाँ(५) इसकी,
कभी दुनिया निकालेगी हजारों पेब "विसमिल" में ।

१—बोंसला । २—जान पर लेलनेवाला । ३—गली । ४—शुज़ार
मुग्ध । ५—अच्छाई ।

(१७)

(१५)

जमाना याद करेगा किसी ज़माने में

(एक क़ाफ़िया)

वफ़ा में हम हैं वह कामिल है जुल्म ढाने में,
यह बात फैल गई हर तरफ़ ज़माने में ।
फुज़ूल सफ़र किया वक्त आने जाने में,
हमारी सैर न पूरी हुई ज़माने में ।
यह क्या ग़ज़ब है कही वह नजर नहीं आता,
निगाहें ढूँढ़ रही है उसे ज़माने में ।
अभी तो मेरी वफ़ाओं की कद्र खाक नहीं,
ज़माना याद करेगा किसी ज़माने में ।
किसी को क़त्ल किसी को हलाक कर डाला,
वह चाहते है हमी हम रहें ज़माने में ।
ज़माने भर में तो है उसके हुस्न का चर्चा,
किसी ने शकल न देखी मगर ज़माने में ।
करो जो ग़ौर तो दिलही जलीलो ख़बार नहीं
निगाहे नाज़ भी बदनाम है ज़माने में ।
हज़ार बार जिये हम हजार बार मरे,
ज़िन्दगी थी कोई जिन्दगी ज़माने में ।
खुद उनको चाहनेवालों की आरज़ू होगी,
अगर बदल गई दुनिया किसी ज़माने में ।

(१८)

मेरी निगाह से देखे वह तेरी आँखों को,
दिखा रही है जो आँखें मुझे जमाने में ।
नज़र न आओ किसानों को तो है नजर का कुसूर,
हजार शकल से जाहिर हा तुम जमाने में ।
किसी को नाज किसी को है रश्क(१) ऐ 'बिसमिल'
कि इतने होगये मशहूर हम जमाने में ।

(१९)

जो तुम मुझको सनाते हो तो मैं फ़रियाद करता हूँ

यही बस बैठते उठते दिले नाशाद करता हूँ,
कि हूँ मजबूर जीने से कज़ा को याद करता हूँ ।
बहाँ होते हो बस तुम दूसरा कोई नहीं होता,
तमन्नाओं(२) का दुनिया में जहाँ आबाद करता हूँ ।
ज़रा इन्साफ़ से लो काम क्या इसमें ख़ता मेरी,
जो तुम मुझको सनाते हो तो मैं फ़रियाद करता हूँ ।
ज़माना जानता है भूल जाता हूँ ज़माने को,
तुम्हे अच्छी तरह जब दिल ही दिल में याद करता हूँ ।
फ़ना(३) के बाद आना फ़ातहा को मेरी तुरवत ४) पर,
तुम्हारे वास्ते मैं ज़िन्दगी बरबाद करता हूँ ।

(२६)

असर हो ही नहीं सकता किसी के दर्द बे दिल पर,
ये मैं बेकार आहो नालओ फुरियाद करता हूँ ।
वही चरखो(१) सितमगर ताक कर बिजली गिराता है,
नशेमन(२) शाखे गुल पर मैं जहाँ आबाद करता हूँ ।
जमाने मे कभी उस्ताद बनना है मुझे “बिसमिल,”
इसी उम्मीद पर मैं खिदमते उस्ताद करता हूँ ।

(१७)

है गनीमत मेरा मर जाना खयाले यार में
तीर भी यह तीर में तलवार भी तलवार में,
लुत्फ है दोनों तरह का इरु निगाहे यार में ।
क्यों न निकले दम मेरा इश्के निगाहे यार में,
इसमे भी वह काट है जो काट है तलवार मे ॥
उठ गए बाली(३) से यह कह कह के सब तामारदार(४),
पुतलियाँ तक फिर गईं अब कुछ नहीं बीमार में ।
जिन्दगी से मौत अच्छी जिन्दगी अच्छी नहीं,
है गनीमत मेरा मर जाना खयाले यार में ॥
भूल बैठे घर भी अपना हम कफ़स(५) से छूट कर,
याद इतना है कही था आशियाँ गुलजार(६) में ।

१—भाकाश । २—बोंमला । ३—सिरहाना । ४—देखभाल करने वाले । ५—पिंजड़ा । ६ बाग ।

(२०)

मैं हुआ बेताब मेरा दिल भी मुज्तर(१) हो गया,
किसने बिजलीकूट कर भर दी निगाहे यार मैं ॥
क़ैद जिन्दा मैं रहेंगे क्या तेरे आशिफता(२) हाल,
सर जहाँ टकरा दिया दर हो गया दीवार मैं ।
मेरी आँखों से नजर डालें जरा अहले नजर,
जिन्दगी भी मौत भी सब कुछ है चश्मे यार मैं ॥
'नूह' सा उस्ताद पे "बिसमिल" है मेरा ना खुदा(३),
मेरी कश्ती गर्क(४) हो सकनी नहीं मझधार मैं ।

(१८)

मुझको तुम भूले हुए हो कब तुम्हे मैं याद हूँ

(एक काफ़िया)

यह न पूछो कौन हूँ वह खानुमा बरबाद हूँ,
खाक में मिलकर भी मैं दुनिया को अब तक याद हूँ ।
एक मुइत में मिला तुमसे बिछुड़ कर अहले(५) बड़म,
किसको-किसको मैं हूँ भूला किसको-किसको याद हूँ ॥
जिन्दगी तो भूल बैठी जिन्दगी का जिक्र क्या,
मौत को देखो कि एक एक सास पर मैं याद हूँ ।
याद हो अच्छी तरह तुम तो मुझे भूले नहीं,
मुझको तुम भूले हुए हो कब तुम्हें मैं याद हूँ ॥

१—बेचैन । २—दीवाने । ३—माँझी । ४—डूबना । ५—सभावाले

चन्द दूटे फूटे टुकड़े अपने दिल के दे दिये,
क्या अब मैं इस बदाने से अब उसको याद हूँ ।
गुलशने(१) आलम(२) में कोई पंखड़ी भूली नहीं,
वह गुले खुशरङ्ग हूँ हर रंग को मैं याद हूँ ॥
भूल जाए किस तरह बुत्फे निशाते(३) जिन्दगी,
मुझको दुनिया याद मैं दुनिया को अब तक याद हूँ ।
क्या वतन का जिक्र गुरबत(४) ही मे गुजरी जिन्दगी,
अब पलट कर जाऊँ तो देखूँ किसे मैं याद हूँ ॥
खैर ये भी है गनीमत खैर ये भी है करम(५),
बाद मग जाने के मैं कातिल को "बिसमिल" याद हूँ ।

(१९)

तुम्हारे तीर हैं उस्ताद घर बनाने में

मज़ा है पीने मे या लुत्फ है पिलाने में,
खुलेगा राज यह हम पर शराबखाने में ।
मज़ा मिला उन्हें सुनने मुझे सुनाने मे,
कोई तो बात थी ऐसी मेरे फिसाने(६) में ॥
उधर जो दिल में चुभे तो इधर जिगर मे चुभे,
तुम्हारे तीर है उस्ताद घर बनाने में—

१—बाग़ । २—संसार । ३—आनन्द । ४—परदेश । ५—कृपा ।
६—किस्सा ।

(२२)

दिया न हुकम कभी आपने रिहाई का,
हमारी उम्र हुई खत्म कैदखाने में ।
हम इस खयाल से खुद हो गए कफ़स(१) में असीर(२),
कि दिक्कते थी बहुत आशियाँ बनाने में ॥
जहाँ का जिक्र हो वायज़(३) वही वह ज़ेबा है,
शराबख़ाने की बातें शराबख़ाने में ।
वह मुझको कब्र में रख कर सुपुर्दे(४) खाक करे,
कि जहमते नहीं मिट्टी के घर बनाने में ॥
जुवान पर हो मुझे नाज क्यों न पे "बिसमिल"
मेरा शुमार भी है "दाग"(५) के घराने में ।

(२०)

दुनिया की बुराई हममें है दुनिया को बुरा हम कहते हैं

मुहत से यह सुनते आते हैं वह खानये दिल में रहते हैं ।
आ जायँ नजर तो हम जाने कहने के लिए सब कहते हैं ॥
नजरों को नजर आते जो नहीं तो हम यही दिल से कहते हैं ।
इस परदे में भी कुछ परदा है वह परदे में क्यों रहते हैं ॥
दुनियाय मुहवबत में दिल से मजबूर बहुत हम रहते हैं ।
जो बात नहीं है कहने की वह बात भी उनसे कहते हैं ॥

१—पिंजडा । २—कैद । ३—इपदेशक । ४—सौंपना ।

५—महाकवि 'दाग' देहलवी मेरे गुरु के गुरु थे ।

कहता है उडा कर खाक यही सन्नाटा शहर(१) खामोशी का ।
 जो दुनिया से उठ जाते है वह इस दुनिया में रहते है ॥
 बेदर्द जफ़ाजू बानिये(२) शर मक्कार फिसूँ गार(३) अहदें शिकन(४)
 पे सुननेवाले उसको सुन जो कहनेवाले कहते हैं ॥
 दुनिया के सजुन्दर में देखी तिनके को तरह अपना हस्ती ।
 साहिल(५) पे क़दम रखते ही नहीं हरू सिमत योंही हम बहते है ॥
 हाथों को उठाना दूभर है लब हमको डिलाना मुशकिल है ।
 आँखों के इशारे ही से फ़क़त अब हाले मुसीबत कहते है ॥
 मैं सामने लाने को कोशिश करता हूँ तो नाहक़ करता हूँ ।
 वह रोज़े अजल से पर्दे मे कुछ सोच समझ कर रहते हैं ॥
 मतलब ये तुम्हारा है शायद दर्द उठे तो रोये न कोई ।
 क्यों तुमको हँसी आ जाती है आँसू जो किसी के बहते है ॥
 इस सोच मे है इस चक्कर मे इस फ़िक्र मे इस दुनियावाले ।
 वह आलम कैसा आलम है जिस आलम मे वह रहते है ॥
 सौ अच्छे के तुम अच्छे हा दुनिया को तुम अच्छा कहते हो ।
 दुनिया को बुराई हममे है दुनिया को बुरा हम कहते हैं ॥
 हम रोएँ कहाँ तक उलरून मे हद होता है कोई रोने की ।
 अब दिल के टुकड़े आँखो से बन बन कर आँसू बहते हैं ॥
 छुपने को छुपै सौ परदो मे इस छुपने से क्या होता है ।
 वह दूँढ निकालेगे उनको जो खोज मे उनके रहते है ॥

१—स्मशान । २—भगड़ालू । ३—तन्त्रकार । ४—बचन का पालन
 न करनेवाला । ५—किनारा ।

है 'नूह' से निसबत 'बिसमिल' को तूफ़ाने सखुन(१) से डर कैसा ।
हर बज़म मे गज़ले पढ़ते है हर बहर में गज़ले कहते है ॥

(२१)

यह न पूछो किस तरह फ़रियाद कर लेता हूँ मैं

जब तसौउर(२) में किसी को याद कर लेता हूँ मैं,

एक जहाँ ने आजूँ आवाद कर लेता हूँ मैं ।

इस क़दर पाबन्दियाँ हैं फिर भी मुझको नाज है,

यह न पूछो किस तरह फ़रियाद कर लेता हूँ मैं ॥

दीदये तर को मेरे होता है जब रोने का शौक,

कोई किस्सा रंजोगम का याद कर लेता हूँ मैं ।

हर नफ़स(३) एक मौत है तो हर नफ़स के साथ साथ,

कैदे ग़म से अपने को आज़ाद कर लेता हूँ मैं ॥

ग़म नहीं तुम दिल से जी से भूल भी जाओ मुझे,

फिर भी दिल से, जी से तुमको याद कर लेता हूँ मैं ।

यह मेरा दावा है जब चाहो सता कर देख लो,

अपने नालों में अस्तर ईजाद कर लेता हूँ मैं ।

मेरे दिल को जब कोई सदमा पहुँचता है कहीं,

पेशो राहत का जमाना याद कर लेता हूँ मैं ॥

(२५)

अल्ला अल्ला यह मेरे मश्के तसौउर का असर,
एक दुनिया दूसरी आबाद कर लेता हूँ मैं ।
छेड़ता हूँ आस्माँ से गुफ़्फू का सिलसिला,
जब कोई तर्जे फुगाँ(१) ईजाद कर लेता हूँ मैं ॥
हज़रते “बिसमिल” अभी तक क़तआ(२) रस्मो राह पर,
भूलनेवाले को दिल से याद कर लेता हूँ मैं ।

(२२)

आह मेरी है बेअसर आह में कुछ असर नहीं
तुमको यह है अगर यकी दिल में वह जल्वागर(३) नहीं,
डूँडा करो तमाम उम्र मिलने का उम्र भर नहीं ।
आए न आए बे ख़बर क्या तुम्हें यह ख़बर नहीं,
सास का पतवार क्या शाम तो है सहर(४) नहीं ।
दौर(५) हो काबा हो कि दिल किसमे वह जल्वागर नहीं,
देख सकूँ मगर उसे इतनी मेरी नजर नहीं ।
किसने यह तुमसे कह दिया तुमने यह किससे सुन लिया,
आह मेरी है बेअसर आह में कुछ असर नहीं ॥
कुञ्जे क़फ़स मे अन्दलीब(६) मुज़तरो(७) बेकसो गरीब,
कहने को बालो पर तो है उडने को बालो पर नहीं ।

१—आह करना । २—अलग होना । ३—सर्वग्यापी । ४—सुबह ।
५—मन्दिर । ६—बुलबुल । ७—बेचैन ।

(२६)

दिल में वला का जोश है सर लिए सर फरोश(१) है,
जोने का होश है कहां मरने का उसको डर नहीं ॥
तोड़ रहा है आज दम गम में कोई मरीजे गम,
फिर भी है आप बे खबर आपको कुछ खबर नहीं ।
जान गए यह मर के हम तुलके अदम(२) था दो कदम,
खत्म हो जल्द जो सफ़र ऐसा कोई सफ़र नहीं ॥
अब कहां हसरतां की धूम दिल मे वह शौक का हुजूम,
उजडा हुआ मेरी तरह और कितो का घर नहीं ।
परदे मे आप बैठ कर रखते है हर तरफ़ नज़र,
और जुबान पर यह है शोख़ मेरी नज़र नहीं ॥
उफ़ यह मेरा नसीबे वद जा के बनी कहां लहद(३)
सब को है रह गुजर जहाँ आप की रह गुज़र नहीं ।
बात यह तुमने सच कही “बिसमिले” वे हुनर सही,
यह भी है एक बडा हुनर उसमे कोई हुनर नहीं ॥

(२३)

उनका मतलब है यही मैं हर तरह बरबाद हूँ^०
मुन्तजिर इस हुकम का मैं कब से ऐ सैयाद हूँ,
जिस जगह कह दे चमन मे उस जगह आबाद हूँ ।

१—सर बेचनेवाला । २—परलोक । ३—कब्र ।

है कज़ा नज़दीक मैं क्या शाकिये (१) सैयाद हूँ,
 रात भर की है असीरी(२) सुबह को आज़ाद हूँ ॥
 बैठते उठते हमेशा मूरिदे(३) बे दाद हूँ,
 उनको मतलब है यही मैं हर तरह बरबाद हूँ ।
 रोग की सूरत समाई है तने खाकी में रूह,
 सोचता हूँ किस तरह इस रोग से आज़ाद हूँ ।
 मेरी बरबादी पे कोई रोनेवाला भी नहीं,
 बाद मर जाने क मैं ऐसी जगह आबाद हूँ ॥
 मुझको बे ढूँढे कहाँ दाना मिला पानी मिला,
 क्या समझ कर तेरे घर से मैं जुदा सैयाद हूँ ।
 खाक समझी है अगर दुनियाँ मुझे समझी है खाक,
 खाक हूँ लेकिन विनाये(४) आलमे(५) ईजाद हूँ ॥
 हर तरफ़ फिरता हूँ अपने आशियाँ के बास्ने,
 चार तिनको की हवसमे किस कदर बरबाद हूँ ॥
 नाम पाया है निकल कर लाल ने कोहसार(६) से,
 रंग कहता है कि मैं खूने सरे फरहाद हूँ ॥
 कह रही है दिल फरेबो(७) गुलशने ईजाद की,
 बागवाँ के भेष में हूँ मैं मगर सैयाद हूँ ।
 कह गया 'बिसमित' सरे महफ़िल यह उस्तादो की बात
 'नूह' का शागिर्द हूँ लेकिन बडा उस्ताद हूँ ॥

१—शिकायत करनेवाला । २—कैद । ३—बार बार जुल्म करना ।
 ४—जड़ । ५—सृष्टि । ६—पहाड़ । ७—दिल लुभानेवाली ।

(२८)

(२४)

क्या समझ कर और जीने की तमन्ना कीजिए

फ़िक्रे दुनिया कीजिए या फ़िक्रे ओक़बा(१) कीजिए,
मौत है सर पर खड़ी ऐसे मे क्या क्या कीजिए ।

शौक कहता है कि इज़्हादे तमन्ना कीजिए,
ख़ौफ़ कहता है कि चर्चा ही न इसका कीजिए ।

कह गई यह आख़री हिचकी मरीज़े इश्क़ की ।
क्या समझ कर और जीने की तमन्ना कीजिए ।

लोग कहते हैं बुरी होती है अच्छों की निगाह,
कुछ समझकर सोच कर आइना देखा कीजिए ॥

उसको भी रगे वफ़ा का हाल कुछ मालूम हो,
ग़ैर को ख़त मेरे ख़ूने दिल से लिख़ा कीजिए ।

मेरी बाली(२) से यह कहकर उठ गण सब चारा गर(३),
हो चुका किसमत मे जो होना था अब क्या कीजिए ।

ख़ून की छीटों से रंगी दामने कातिल हुआ,
इस तरह पे इज़रते 'विसमिल' न तड़पा कीजिए ।

(२६)

(२५)

हम न रहने पायें दुनिया तेरी महफ़िल में रहे

कोई तो अपना शरीके हाल मुशकिल मे रहे,

तुम नही रहते तुम्हारी याद ही दिल में रहे ।

कोई रहने को किसी के खानये दिल में रहे,

सब से अच्छा है वही जो तेरी महफ़िल मे रहे ।

कशमकश(१) में फँस गए जहमत में, मुशकिल में रहे,

आप बे समझे हुए क्यों ग़ैर के दिल में रहे ।

उस तरफ़ महशर(२) का ख़टका इस तरफ़ दुनिया का शौक,

मरनेवाला मरते दम क्यों कर न मुशकिल में रहे ।

बुल्फ़ तो जब है कि खुद आ कर मेरे दिल में रहो,

क्या रहे कहने से मेरे तुम अगर दिल मे रहे ।

यह है कोई बात भी यह है कोई इन्साफ़ भी,

हम न रहने पाये दुनिया तेरी महफ़िल मे रहे ।

है वही तिनके मे तिनका जो बनाये आशियाँ,

गुल वही गुल है जो मिनकारे(३) अनादिल(४) में रहे

मिल गई सदमो से फुरसत जान दे देने के बाद,

दम मे जबतक दम रहा हम सख़्त मुशकिल में रहे ।

हो बुतों की आरजू इश्क़े खुदा के साथ साथ,

एक बुतख़ाना भी अपने काबये दिल मे रहे ।

वको(१) सर(२) सर को हमारे आशियाँ से लाग थी,
चार तिनको की बदौलत हम भी मुशकिल मे रहे ।
साँस उखड़ी नब्ज छूटी वन्द आँखें हो गईं,
वक़ते आख़िर क्या कोई अरमाँ मेरे दिल में रहे ।
बहते बहते लाश आख़िर को किनारे आ लगी,
गर्क़ दरिया हो के हम आगोशे(३) साहिल मे रहे ।
गौर सं देखे कोई कसरत मे यह बहदत(४) की शान,
एक तू है और दुनिया भर के तू दिल में रहे ।
उसकी किसमन उसकी तकदीर उसका बख़्त(५) उसका नसीब,
जो तेरे कूचे मे ठहरे तेरी महफ़िल मे रहे ।
यह दुआएँ माँगता था आज एक ईजा(६) तलब,
दर्द भी दिल में रहे बेदर्द भी दिल में रहे ।
कुश्रतये तेगे मुहब्बत क्या हिलाये हाथ पाँव,
दम रहे तो दम तडपते का भी "बिसमिल" में रहे ।

(२६)

जिसपे दुनिया मर रही है वह तेरी तसवीर है

जो कहे हालाते गम वह आशिके दिलगीर है,
जो बुलाये से न बोले वह तेरी तसवीर है ।

१—बिजली । २—भाँधी । ३—गोद । ४—एक । ५—भाग्य ।
६—कष्ट चाहने वाला ।

बचने आखिर मैं जो खुश हूँ उनकी सूरत देखकर,
वह समझते हैं कि मरने में अभी ताखीर(१) है।
टूटने हो किसलिफ तरकस में अपने बार बार,
मेरे दिल मेरे कलेजे में तुम्हारा तीर है।
पाँव रखिएगा ज़रा फ़र्शजमी पर देख कर,
जरे जरे में दिले मग़हम(२) की तसवीर है।
प्रह नहीं कहना कि सेहत मुझको हो ही जायगी,
चागागर तदवीर कर आगे मेरी तकदीर है।
एक तरफ़ रखी हुई है तेरे दीवाने की लाश,
एक तरफ़ जिन्दों(३) में उसके पाँव की जखीर है।
प्रह अगर निकला तो जानो दम भी निकला इसके साथ,
दिलकी सूरत मेरे पहलू में किर्नी का तीर है।
सारा आलम देखने को इसके खिच कर आएगा,
जिसमें दुनिया मर रही है वह तेरी तस्वीर है।
बह रहे दिल में तुम्हारे में रहूँ आँखों से दूर,
एक मेरी तकदीर है एक ग़ैर का तकदीर है।
कुछ कलेजे में चुभे कुछ मेरे दिल में रह गए,
अब कहाँ बाकी कोई तरकश में उनका तीर है।
शोखियों में एक जगह दम भर कभी रहते नहीं,
खिचनेवाली किस तरह फिर आपकी तसवीर है।

१—देरी । २—स्वर्गवासी । ३—क़ैदखाना ।

(३२)

फिरते है रकबे हुए सर पर जिसे अहले जुनूँ,(१)
वह हमारे पाँव की उतरा हुई ज़ज़ीर है ।
हथ्र(२) में यह पूछता है सबसे दीवाना तेरा,
वह कहाँ है जिसकी मेरे हाथ मे तसवीर है ।
जो तुझे भूला हुआ है वह बहुत है बदनसोब,
याद है जिसको मेरे दिल मे वह खुश तकदीर है ।
अपनी गोयाई(३) का दावा था तुझे 'बिसमिल' मगर,
तू भी उनको देखकर चुप सूरते तसवीर है ।

(२७)

मिट्टी कहीं हो जाय न बरबाद किसी की
मशहूर जहाँ क्यो न हो बेदाद किसी की,
फिरती है उड़ाये हुए फुरियाद किसी की ।
सुनते नही तुम किल लिए फुरियाद किसी की,
पुर दर्द है पुर लुत्फ है रू दाद(४) किसी की ।
तू भी तो हो बाकिफ़ रि सितम सहते है क्यौंकर
उलफ़त हो तुझे भी सितम ईजाद किसी की ।
इस नाज़ो नज़ाकत पे यह दावा हो अबस(५) है,
तुमसे न सुनो जायगी फुरियाद किसी की ।

१—पागल । २—प्रलय । ३—बोलने का । ४—वाक्यात । ५—व्यर्थ ।

(३३)

सब कहते हैं तू हाथ मुहब्बत से उठा ले,
सुनता नहीं क्यों पे दिले नाशाद किसी की ।
वह अजुमने(१) नाज़ मे तसवीर बने हैं,
शायद उन्हे फिर आ गई है याद किसी की ।
क्या इससे यह मतलब है कि गुलशन को भुलादे,
खातिर जो किया करता है सैयाद किसी की ।
वह नाज़ से चलते है लरज़ता(२) है मेरा दिल,
मिट्टी कही हो जाय न बरबाद किसी की ।
कल रात तडपते रहे तुम बिस्तरे ग़म पर,
“बिसमिल” तुम्हें क्या आगई थी याद किसी की ?

(२८)

रहते रहते दिल में वह दिल की तमन्ना हो गए

इश्को उल्फ़त का बुरा हो क्या सं हम क्या हो गए,
सारी दुनिया हँस रही है किसके शैदा(३) हो गए ।
क्या बताएँ क्या जताएँ क्या कहे क्या हो गए,
हम तमाशागाहे उल्फ़त में तमाशा हो गए ।
और पर क्यों जान दें क्यों और पर कुर्बान हो,
जिसके शैदा हो गए हम उसके शैदा हो गए ।

१ - सभा । २—कॉपना । ३—प्रेमी ।

(३४)

मैं निकालूँ भी तो अब उनको निकालूँ किस तरह,
रहने-रहने दिल में वह दित की तमन्ना(१) हो गए ।
हाले दिल उल्फत में हमसे पृच्छता कोई नहीं,
पृच्छते है सब यही दो दिन में तुम क्या हो गए ।
सूखते फरहाद उस शीरी(२) दहन को ठेके दिल,
हजरते "बिन्मिल" जमाने भर में रुसवा हो गए ।

(३९)

अभी गर्दन पे खंजर और ए जल्लाद रहने दे
तस्वबुर(३) दिल का दिल में ऐ सितम ईजाद रहने दे,
बहुत सी रह नहीं सकती जरा सी याद रहने दे ।
चामन में यादगारे बुलबुल नाशाद रहने दे,
नशेमन(२) शाखे गुल पर ए मेरे सैय्याद रहने दे ।
कोई दिल थाम कर कहता है क्या इसकी जरूरत है,
कलोजा मुँह को आ जायेगा त फरियाद रहने दे ।
मजा मिलने लगा कुछ कुछ मुझे शौक शहादत का,
अभी गर्दन पे खंजर और ए जल्लाद रहने दे ।
मजा तो जब है वह बेदर्द भी कह दे यह घबरा कर
सुनी जानी नहीं अब दिल जली फरियाद रहने दे ।

१—आरजू । २—शीरी का प्रेमी जो उसके प्रेम पर बलिदान हो गया । ३—प्यान । ४—घोंसला ।

(३५)

जो मैं उनसे कभा जिक्रे दिलें नाशाद करता हूँ.
तो वह कहते हैं ऐसी बेतुकी रूदाद(१) रहने दे।
खुदा की शान मैं मरता हूँ जिन पर अब वह कहते हैं,
मुहब्बत अपनी तू ए "बिसमिले" नाशाद रहने दे।

(३०)

जफ़ा किसकी जफ़ा तेरी वफ़ा किसकी वफ़ा मेरी

मआले(२) इश्क अच्छा हो यही है इल्लिजा मेरी,
तुम्हारे हाथ से आए अगर आए कजा मेरी।
जरा ए बेखुदीये शौक यह मुझको बता देना,
हुई कब इब्तिदा(३) मेरी हुई कब इन्तेहा(४) मेरी।
तमाशा देखनेवाले तमाशा देख कर जाना,
जरा दम ले अभी दम भर मे आती है कजा मेरी।
अगर मुझ पर न तुम दुनिया में बेदादो(५) जफ़ा करते,
तो फिर मशहूरे आलम किस तरह होती वफ़ा मेरी।
बस इतना याद है वह जलवा गाहे नाज मे आए,
खुदा जाने हुई कब रूह कालिब(६) से जुदा मेरी।
मुझे नाकाम रखती है तुझे बदनाम करती है,
जफ़ा किसकी जफ़ा तेरी वफ़ा किसकी वफ़ा मेरी।

१—बीती हुई घटना। २—नलीजा। ३—प्रारम्भ। ४—अन्त।
५—जुल्म। ६—देह।

(३६)

जो मर जाने को कहने हो तो उट्टो जाओ बाली(१) से,
तुम्हारे सामने हर्गिज़ न आएगी कजा मेरी ।
वह जालिम किस कदर रोया वह कातिल किस कदर तडपा,
उसे जब याद आई हज़रते “बिसमिल” वफ़ा मेरी ।

(३१)

आदमी खोता है खुद तौकीर अपने हाथ से
दिल मे रख ले आशिके दिलगीर अपने हाथ से,
उसको दे दो तुम जो अपना तीर अपने हाथ से ।
काबिले तौकीर वह दीवानो मे दीवाना है,
जिसको पहनाते हो तुम ज़ञ्जीर अपने हाथ से ।
खींच लूंगा जी बहलने के लिए ए हम बशी(३),
आलमे बहशत(४) की एक तसवीर अपने हाथ से ।
लउजते आजार(५) उससे पूछ ले बेदादगर(६),
जो चुभो लेता हो दिल में तीर अपने हाथ से ।
मर गया दीवानये गेसू तेरा ज़िन्दाँ(७) में आज,
काट दे अब पाँव की ज़ञ्जीर अपने हाथ से ।
मुझसे खिँचते हो खिँचो इससे तो खिचना है फ़िज़ूल,
फेकते हो क्यों मेरी तसवीर अपने हाथ से ।

१—सिराहना २—इज़्ज़त । ३—साथी । ४—पागलपन । ५—कष्ट ।
६—कैदखाना । ७—अत्याचारी ।

(३७)

इश्क मे पेश आते है "बि समिल" कुछ ऐसे वाक्यात,
आदमी खोता है खुद तौकीर अपने हाथ से ।

(३३)

दिखाएगी हमें जो गर्दिशे तक्रदीर देखेंगे

जुनूने इश्क मे है या नही तासीर देखेंगे,
हिलाकर हम भी अपने पाँव की जञ्जीर देखेंगे ।
हम अपनी आह में जिस वक्त कुछ तासीर देखेंगे,
तो पहले सबसे तुम्हको आसमाने पीर(१) देखेंगे ।
गले में तौक दोनों पाँव मे जञ्जीर देखेंगे,
वह मेरे आलमे बहशत की जब तसवीर देखेंगे ।
तेरे दर मे तेरे कूचे से उठना ग़ैर-मुमकिन है,
दिखाएगी हमे जो गर्दिशे तक्रदीर देखेंगे ।
उन्हें चुन-चुन के रखेंगे जिगर में, दिल में, पहलू मे,
जो अच्छे सब से तरकश में तुम्हारे तीर देखेंगे ।
नजर करते हैं मेरे दिल की जानिब तो यह मतलब है,
मुहब्बत की वह जीती-जागती तसवीर देखेंगे ।
यहां तो दोस्तों का मशगला(२) ऐ चारागर(३) होगा,
तेरी तदवीर देखेंगे मेरी तक्रदीर देखेंगे ।

(३८)

मँगा ली उसने अब तसवीर अपनी हजरते “बिसमिल”
जो दिल घबराये गा तो कौन सो तसवीर देखेंगे ?

(३३)

दुनिया महक रही है जिस फूल से वह तू है
हिर-फिर के ढूँढता हूँ हर सिम्त जुस्तजू(१) है,
मिल जाय तू कहीं से बस तेरी आरजू है ।
बागे जहाँ मैं हरसू फैली यह किसकी बू है,
दुनिया महक रही है जिस फूल से वह तू है ।
हसरत जहान की है हसरत में कोई हसरत,
दुनिया को आरजू भी क्या कोई आरजू है ?
आँखें उठा-उठा कर जिन सिम्त देखता हूँ,
सूरत तेरी है जलवा तेरा है और तू है ।
यह भी समझ ले दिल में ए दूर रहनेवाले ।
बेकार जाने वाली कब अपनी जुस्तजू है ।
तू मेरे सामने हो मैं तेरे सामने हूँ
क्या दिल की आरजू है यह दिल की आरजू है ।
जो मर रहा है तुझ पर जो मिट गया है तुझ पर
दुनियाये आशिकी में बस उसकी आबरू है ।
दुनिया है दोस्त किस की दुनिया है दोस्त तेरी ।
किसका जहाँ उदू(२) है मेरा जहाँ उदू है ।

(३६)

पुतला बना हुआ है यह हरसतो हवस (१) का,
नन्हे से दिल को "बिसमिल" दुनिया की आरजू है।

(३४)

अब तो खुश हो कि मर गया कोई

(एक काफिया)

जो न करना था कर गया कोई,
वक्त से पहले मर गया कोई ।
इश्क़ मे नाम कर गया कोई,
आ गई मौत मर गया कोई ।
तुम न आए तो यह सितम टूटा,
खुदकुशी कर के मर गया कोई ।
जड़बे उल्फ़त (२) का यह मआल (३) हुआ,
आप ही आप मर गया कोई ।
अब तो कोई तुम्हें मलाल नही,
अब तो खुश हो कि मर गया कोई ।
बह न आए तो बिस्तरे गम पर,
कर के एक आह मर गया कोई ।
पूछते हैं वह किस तगाफुल (४) से,
हम यह सुनते है मर गया कोई ।

१—लाइसा । २—प्रेमाकर्षण । ३—नतीजा । ४—बेपरवाही ।

(४०)

तुम्ही सोचो तुम्ही खयाल करो,
क्यों यह बेमौत मर गया कोई ।
इस पे बिगड़े है वह कि बे पूछे,
किस लिए मुझ मर गया कोई ।
जी उठा कोई देख कर तुम को,
देखू कर तुमको मर गया कोई ।
क्यो वह मातम करे मलाल करे,
मर गया आज मर गया कोई ।
देखने भी न आए वह "बिसमिल"
इस तमन्ना मे मर गया कोई ।

(३५)

दिल में क्या रखेगा क्या चाहेगा तू दिल से मुझे

आज बरसों में मिला मौका यह मुश्किल से मुझे,
दिल के बस दो हफ्त कहने है तेरे दिल से मुझे ।
किस नज़र से देखना मैं आना-जाना गैर का,
खुद-व- खुद उठना पड़ा आज उनकी महफिल से मुझे
मौत आकर फिर पलट जाये यह है आसान बात,
ज़िन्दा रहने देंगे उनके नाज मुश्किल से मुझे ।
दो तरह का इश्क है लेकिन वही है एक बात,
मेरे दिल से हो तुझे या हो तेरे दिल से मुझे ।

(४१)

मान आई थी यहाँ तो दफ़न करना था यही,
लोग क्यों ले जा रहे हैं कूप कानिल(१) से मुझे ।
बह यह कहते हैं अगर पहलू में तेरे दिल नही,
दिल में क्या रखेगा क्या चाहेगा तू दिल मे मुझे ।
क़स्द(२) होता है कि वजमे दहर(३) से उठ जाऊँ अब,
खुद उठाने आए है वह अपनी महफ़िल से मुझे ।
कर दिया 'बिसमिल' को उस कानिल ने बिसमिल और भी,
इस कदर कह कर नही तुम चाहते दिल से मुझे ।

(३६)

कोई दामन में गुल चुनता है कोई खार गुलशन से
टपकता है लहू मक़नल(४) में रिस रिस कर सरोतन से,
किसी की तेग़ जब मिलती है खिचकर मेरी गर्दन से ।
निकलने को निकलते हैं वह बच कर मेरे मदफ़न(५) से,
मगर फिर भी लिपट जाती है उड कर खाक दामन से ॥
हवा भरती है आहे सर्द पत्ते हाथ मलते हैं,
खुदा जाने यह किस की लाश अब उठती है गुलशन से ।
क़फ़स(६) मे जब से हूँ दुनिया उसे बरबाद करती है,
मेरे होते न पाता था कोई तिनका नशेमन(७) से ॥

१—प्रेमिका की गली । २—विचार । ३—संसार । ४—कत्ल करने की जगह । ५—दफ़न करने की जगह । ६—पिंजडा । ७—घोसला ।

(४२)

यहाँ के एक-एक पत्थर से होता है गुमाँ मुझको,
पड़ी है नेव भी नाबे की तो दस्ते बिरहमन(१) से ।
फलक हो बर्क(२) हो सैय्याद हो या वादे सरसर(३) हो
जिसे देखो उसी को लाग है मेरे नशेमन से ।
करिश्मे है यह किस्मत के यह खूबी है मुकद्दर की,
कोई दामन मे गुल-खुनता है कोई खार(४) गुलशन से ।
यह रंग आमेजीये कातिल कही कम होनेवाली है
बहेगा हश्त्र तक योही लहू “बिसमिल” का गर्दन से ।

(३७)

जो कल काँटा चुभा था

आज तक वह दिल में बाकी है

यह कैसी आग अभी ए शमआ(५) तेरे दिल मे बाकी है,
कोई परवाना जल मरने को क्या महफिल मे बाकी है ।
हज़ारों उठ गए दुनिया से अपनी जान दे दे कर,
मगर एक भीड फिर भी कूचये कातिल में बाकी है ॥
बहुत कुछ नाखुने तदबोर ने तदबीर को लेकिन,
जो कल काँटा चुभा था आज तक वह दिल में बाकी है ।

१—पवित्र हाथ । २—बिजुली । ३—आँबी । ४—काँटा ।
५—दीपक ।

(४३)

अभी से अपना दिल थामे हुए क्यों लोग बैठे हैं,
अभी तो हथ्र(१) उठने को तेरी महफिन में बाकी है ॥
बाँ मुझसे दूर खिचते है खिंचे कुछ गम नहीं इसका,
कि दिल पहलू में बाकी है कशिश भी दिल में बाकी है ।
क़ज़ा से कोई कह दे मैं भी मुश्ताक़े(२) शहादत हूँ,
नया एक मरनेवाला कूचये , क़ातिल में बाकी है ॥
समझते हैं कि मिलना हर तरह है उनका नामुमकिन,
तमन्ना फिर भी मिलने को हमारे दिल में बाकी है ।
अभी से तूने क़ातिल म्यान में तलवार क्यों रख लो,
अभी तो जान थोड़ी सी तने “बिसमिल” में बाकी है ॥

(३८)

तसवीर की सूरत फिरने लगी
आँखों में जवानी फूलों की ।

गुलज़ार(३) में आया मौसिमे गुल
अल्लाह रे जवानी फूलों की ।
अब फूल के बुलबुल कहती है
फूलों से कफ़ानी फूलों की ॥

सैय्याद के घर में कहता है
यूँ कोई कहानी फूलों की ।
जाँची-परखी देखी-भाली
मैने भी जवानी फूलों की ॥
रह जायगी कहने-सुनने को
गुल्शन मे कहानी फूलों की ।
कै रोज यह आलम फूलों का
दुनिया है ये फानी(१) फूलों की ॥
जब मौसिमे गुल का जिक्र आया
तो अशक बहावे गुल्ची(२) ने ।
तसवीर की सूरत फिरने लगी
आँखों मे जवानी फूलों की ॥
ए वादे सबा ! यह जुल्मो सितम
पत्ते भी अलग-शाखें भी जुदा ।
गुल्शन में न रहने पायेगी
क्या कोई निशानी फूलो की ॥
गुलचीं भी मुखालिफ सरसर भी
कुछ बस नही चलता बुलबुल का ।
मिट्टी मे मिलाई जाती है
पुरजोश जवानी फूलों की ॥

वह महफिले गुल बाकी न रही
वह अहले चमन। वाको न रहे ।
अब कौन सुनायेगा हमको
दिल-चस्प कहानी फूलों की ॥
गुल्शन मे न क्योकर दिल बहले
वह सुनते हैं मै सुनता हूँ ।
फूलो से फिसाना बुलबुल का
बुलबुल से कहानी फूलो की ॥
बुलबुल के मुकद्दर से बेशक
तकदीर इसी की अच्छी है ।
चल-फिर के सबा(१) ही चूमती है
क्या क्या पेशानी फूलो की ॥
मजमून के गुल क्यो कर न खिले
“विसमिल” फिर सफइये कागज पर ।
सौ रङ्ग से लिक्खी है तुमने
खुश रङ्ग कहानी फूलों की ॥

(४६)

(४०)

आज कायल हो गए हम गर्दिशे तक़दीर के

होगए पैबस्ता(१) यो पैकाँ तुम्हारे तीर के,

रूह बाहर आगई दिल सं मेरा दिल चीर के।

बढते-बढते आह की नाकामियाँ अब बढ गई,

मिटते मिटते मिट गए सब हौसले तासीर के।

उनकी नजरो मे जमाने भर की शक्ले हेच है,

जिनके दिल पर खिंच गए नवशे तेरी तसवीर के ॥

मिलते-मिलते दफ़अतन(२) उनकी निगहे फिर गई,

आज कायल हो गए हम गर्दिशे तक़दीर के।

अशक बन-बन कर वही आँखो सं निकलेगे कभी,

रह गए हँ दिल मे जो पैकाँ तुम्हारे तीर के ॥

होते-होते दूर कब दिल सं हुआ तेर गुवार,

खाक मे जब मिल गए खाके मेरी तसवीर के।

फिर गया रुख हाँ हवाये दामने तदबीर का,

उठते-उठते रह गए पर्दे मेरा तक़दीर के।

एक ये हे और लाखो तालिबे३ दीदार है,

देखें किस किसको मिले दर्शन तेरी तसवीर के।

बक़ाँ न फूँका जो ख़िरमन को तो हासिल क्या हुआ ?

चन्द दाने रह गए फिर भी मेरी तक़दीर के।

१ - मिल जाना । २ - अक़मान । ३ - दर्शक । ४ - खलिवान ।

(४७)

हो गए मशहूर ए “बिसमिल” हरम(१) में हक-परस्त,
बुतकदे मे पूजनेवाले किसी तसवीर के।

(४०)

छुपता है कोई हुस्न की दुनिया लिए हुए

दिल मे तरह-तरह की तमन्ना लिए हुए,
बैठा हूँ जौक्री शौक्री दुनिया लिए हुए।
एक-एक-कदम पे जलवये जाना है साथ-साथ,
मैं फिर रहा हूँ तूर(२) का नश्रा लिए हुए ॥
महशर(३) मे देखना है मुझे उनका हश्र(४) भी,
आप हे हसरतो की जो दुनिया लिए हुए।
जोशे जुनू मे है यह तसव्वुर(५) की खूबियाँ,
मजनुँ है अपनी गोद में लैला लिए हुए ॥
आने मे सौ हिजाब बुलाने में सौ खयाल,
छुपता है कोई हुस्न की दुनिया लिए हुए।
उस बेवफ़ा को हाथ लगाने में उज़्र है,
अहबाब(६) दोश(७) पर है जनाज़ा लिए हुए ॥

१—क्राबा। २—वह पहाड़ जिसपर हज़रत मूसा ईश्वरीय चमत्कार देखने गए थे। ३—प्रलय। ४—नतीजा। ५—ध्यान। ६—मित्र। ७—कन्धा।

(४८)

यह बात है मोहाल कि महशर मे जायँ हम,
अपनी ज़बान पर तेरा शिकवा(१) लिए हुए ।
इक तू न हो ख़िलाफ जमाना रहे ख़िलाफ़,
“बिसमिल” है अपने साथ मे दुनिया लिए हुए ।

—

(४२)

जो न कहना था मुत्तसिब कह गई दुनिया मुझे
सोजे(२) उल्फ़त ने जला कर खाक कर डाला मुझे,
मै नही मिलने का अब हूँ करे दुनिया मुझे ।
किस कदर मैं दिल ही दिल मे शाद हूँ देखा मुझे,
इक तेरे मिलने में गोया मिल गई दुनिया मुझे ।
खाक होकर खाक में मिलने का गम कैसा मुझे,
मैं तो यह समझा कि कुछ समझी नही दुनिया मुझे ।
मै कफ़स(३) ने आशियाँ को भूलनेवाला नही,
याद है सैय्याद अब तक एक इक तिनका मुझे ।
आगये कब खिँच के जब खिँचने लगी रग-रग से रूह,
वक्तू आखिर आपने देखा तो क्या देखा मुझे ?

किस कदर बेफ़ैज(१) निकला बागे आलम की बहार,
एक डक फूल इस चमन का हांगया काँटा मुझे ।
क्या है और इसके सिवा पर्दे में रहने का सबब,
चाहते है वह यो ही ढूँढा करे दुनिया मुझे ।
वह यह कहते है कि मुझ पर जान देते हो अबस(२),
मैं यह कहता हूँ दिखाओ दूसरा ऐसा मुझे ।
बेरुखी एक डक ने बरती रुख तुम्हारा देख कर,
जो न कहना था मुनासिब कह गई दुनिया मुझे ।
बर्क(३) ने इसके सबब से टाए मुझ पर भी सितम,
क्या खबर थी आशियाँ(४) हो जायगा काँटा मुझे ।
जिन्दगी मे कद्र ऐ “बिसमिल” मेरी होती नहीं,
बाद मर जाने के रोएगी बहुत दुनिया मुझे ।

बहार आने न पाई और छूटा आशियाँ हमसे
खुदा के वास्ते इसको न पूछ ए बागवाँ । हम सं,
चमन मे आशियाँ सं हम थे या था आशियाँ हमसं ।
चमन वाले उजडवाते है होकर बदगुमाँ हमसं,
बनेगा किस तरह अब इस तरह का आशियाँ हमसं ।

निकाली दुश्मनी तू ने कहीं की आसमाँ हमसे,
बहार आने न पाई और छूटा आशियाँ हम से ।
जुबाँ भी जब नही खुलती नहीं चलती नही फिरती,
वह सुनने के लिये कब आये दिल की दास्ताँ हमसे ।
रहेगी फ़स्ले(१) गुल जब तक यह बातें ग़ैरमुमकिन है,
जुदा हम आशियाँ से हो जुदा हो आशियाँ हमसे ।
जफ़ा वाले हमें क्यों गिन रहे हैं बेवफ़ाओं मे,
गया है कौन-सा वक्ते मुहब्बत रायगों(२) हमसे ।
वह नाहक पूछते हैं मुझ का पहसान रखते हैं,
हमारा हाले रजो-ग़म नही होता बयाँ हम से ।
चमन में सौ तरह की जब बहारे हमने लूटी है,
तो आँखों से न देखा जायगा जुलमे खिज़ाँ हम से ।
अजल(३) से फ़िक्र उनकी जुस्तजू उनकी तलाश उनकी,
अबद(४) तक रह नही सकते वह पर्दे मे निहाँ हमसे ।
हमारा सिलसिला है ख़ानदाने 'दाग़' से "बिसमिल",
जिसे हो सीखनी वह सीख ले उर्दू ज़बाँ हम से

(५१)

(४३)

हमें दिल से परेशानी बहुत है

यह मेरा दुश्मने जानो बहुत है,
तुम्हारी चाल मस्तानी बहुत है ।
मुहब्बत मे बहुत मुश्किल है जीना,
मगर मरने मे आसानी बहुत है ।
न होता दिल तो मुज़तर(१) हम न होते,
हमे दिल सं परेशानी बहुत है ।
तुम्हारे तीर खुश रहते है दिल मे,
यहाँ सामाने मेहमानी बहुत है ।
जिसं कहते है दीवानी जवानी,
जवानी उनकी दीवानी बहुत है ।
मेरी मइयत(२) पे तुम आये परेशों,
तुम्हारी यह परेशानी बहुत है ।
तुम्हारे देखने को सारी दुनिया,
क़यामत मे भी दीवानी बहुत है ।
जनावे 'नूह'(३) का शागिर्द "बिसमिल",
न हो कुछ फिर भी तूफानी बहुत है ।

१—बेचैन । २—हाथ । ३—मेरे काब्य-गुरु ।

(५२)

(४४)

पत्नी-पत्नी में भलक देखी तेरी तसवीर की

कद्र करनी चाहिए तुमको दिले नखचीर(१) की,
उसके दम से इतनी शोहरत है तुम्हारे तीर की ।
तीर वाले तू ने देखी चाल अपने तीर की,
इसने दुनिया ही बदल डाली दिले नखचीर की ।
उसकी सूरत हो गई मज़रूह(२) की नखचोर की,
पड़ गई परछाई जिस दिल पर तुम्हारे तीर की ।
इनसे हो जाती है ताज़ा उनके दीवाने की याद,
चन्द कडियाँ कैदखाने में जो है जज़ीर की ।
गुलशने आलम(३) मुझको महबे(४) हैरत कर दिया,
पत्नी पत्नी में भलक देखी तेरी तसवीर की ।
अपने-अपने लखते(५) दिल हाजिर करेंगे अहले दिल,
आज सुनता हूँ कि दावत है तुम्हारे तीर की ।
मैं क़फ़स(६) में हूँ मगर है बर्क(७) को अब भी तलाश,
आग भड़काने लगी गर्दिश मेरी तकदीर की ।
नज़ा(८) में निकले मेरा अर्मान खामोशी के साथ,
मरते दम ले लूँ बलाएँ मैं तेरी तसवीर की ।

१—शिकार किया हुआ । २—जस्मी । ३—संसार-वाटिका ।
४—मगन । ५—टुकड़े । ६—पिजड़ा । ७—बिजली । ८—अन्तिम समय ।

दोस्त दुश्मन हो गये अपने पराये हो गये ।

यह भी इक गर्दिश थी ऐ 'बिसमिल' मेरी त

(४५)

मेरी तरफ़ से नज़र फिर गई ज़माने की

वह अब निकालो जो सूरत हो मुँह दिखाने की,
अज़ल(१) के दिन से नजर तुम पे है जमाने की ।
कोई हब्स(२) न करे उनसे दिल लगाने की,
लिखा गई यही सुर्खी मेरे फिसाने(३) की ।
हुजूमे(४) रंजो अलम देख कर वह पूछते है,
तुम्हारे दिल की यह दुनियाँ है किस ज़माने की ।
असीरे(५) जुल्फ हिलाता है पाँव की जंजीर,
कही न गिर पड़े दीवार कैदखाने की ।
दमे(६) अखीर नहीं कोई पूछनेवाला,
मेरी तरफ़ से नजर फिर गई ज़माने की ।
जो अहले इश्को वफा है वह होशियाग रहें,
किसी के दिल मे उमड़ें है दिल दुखाने की ।
अभी वह अहले मुहब्बत का हाल क्या जाने,
अभी हवा नहीं उनको लगी जमाने की ।

१—आदि । २—लालसा । ३—किस्या । ४—भीड़ । ५—कैदी
६—अन्तिम समय ।

कही भी शीशओ सागर(१) जो हमने देख लिप,
नजर मे फिर गई सूरत शराबखाने की ।
खुशी की मुझको खशी क्या हो गम का गम क्या हो,
नजर में दो रखी तसवीर है जमाने की ।
बह किसके मुँह में ज़बाँ है जो कह सके "बिसमिल",
मेरी ज़बान नही 'दाग'(२) के घराने की ।



राष्ट्रीय-सामाजिक

(१) .

जो सतायेगा सताया जायगा

जो सरे दर्बार पाया जायगा,
हर तरह वह मर चढ़ाया जायगा ।
मुझको हैरत है किसी बेकस(१) का दिल,
किम तरह तुमसे सताया जायगा ।
पुर असर(२) नालों से क्या मतलब है और,
आरुमों सर पर उठाया जायगा ।
आज उनके हाथ मे तलवार है,
क्या लहू मेरा बहाया जायगा ।
हम मिलाये जा रहे है खाक में,
इस तरह खाका उड़ाया जायगा ।
बैठ जावोगे कलेजा थाम कर,
दिल का जब किस्सा सुनाया जायगा ।

१—दुखी । २—प्रभावशाली ।

इस तरफ से आनेवाली है सड़क,
धर हमारा भी गिराया जायगा ।
खून है यह हज़रते 'बिसमिल' का कौल,
जो सतायेगा सताया जायगा ।

(२)

क्या समझ कर मैं करूँ दावा किसी पर खून का
रग क्यों चल कर नहीं तुम देखते क़ानून का,
आज सुनते है 'सिशन' मे 'कंस' होगा खून का ।
रो रहे है आज मन्दिर मे यह कह कर बरहमन,
अपनी धोती पर भी साया-गड गया पतलून का ।
फाग गाता हूँ सरे दरबार आज़ादी के साथ,
मै नहीं पाबन्द होली मे किसी कानून का ।
रग-बेरगी से अब इन्साफ होता ही नहीं,
क्या समझ कर मै करूँ दावा किसी पर खून का ।
बह यह कहते है कि है भूला हुआ 'लीडर' इसे,
'पानियर' को याद है सारा सबक कानून का ।
तेगे कातिल से गले मिल-मिल के होली खेल ली,
सुर्खरू(१) 'बिसमिल' को लाजिम है कफ़न भी टून का ।

(५६)

(३)

देश का फ़ायदा हो काम वह करना अच्छा

जीते जी काम यह दुनिया में है करना अच्छा,

मुल्क के वास्ते मरना हो तो मरना अच्छा ।

ख़िदमते मुल्क मे हरगिज़ नही डरना अच्छा,

मौत यह अच्छी यह हर हाल मे मरना अच्छा ।

एक मुद्दत से है मँफ़दार मे अपनी क़श्ती,

ऐसी सूरत में है अब पार उतरना अच्छा ।

बेहतरो मुल्क की हो बात वह करनी अच्छी,

देश का फ़ायदा हो काम वह करना अच्छा ।

देखते-देखते मिट्टी में मिले जाते हो,

कब यह समझोगे कि अपना है उभरना अच्छा ।

उनके जीने की जमाने मे ज़रूरत ही नही,

जो समझते है वतन पर नहीं मरना अच्छा ।

इस तरे क़ौल को हम मानते हैं ए 'बिसमिल'

देश सेवा के लिए जी से गुजरना अच्छा ।

कहीं फिर हो पैदा दुबारा कन्हैया!

बुधा है कहाँ जा के प्यारा कन्हैया,
दिखाये तो सूरत हमारा कन्हैया ।
बहुत नाम रोशन है उसका जहाँ मे,
कि चमका है बन कर सितारा कन्हैया ।
सुदामा को बरूणी खुदाई(१) की दौलत,
गरीबों का था बस सहारा कन्हैया ।
फिरेगा निगाहों में फिरता रहा है,
यशोदा की आँखों का तारा कन्हैया ।
इधर भी इधर भी निगाहे करम(२) हां
इधर भी इधर भी इशारा कन्हैया ।
तेरे हाथ से कस पापी के सर पर,
चला कहरों(३) आफ़त का आरा कन्हैया ।
तरसती है जलवों(४) को मेरी निगाहे,
दिखा दे अब अपना नजारा कन्हैया ।
कन्हैया है प्यारा किस जानो दिल स !,
मुझे जानो दिल से है प्यारा कन्हैया ।

बुरा हाल है देश भारत का 'बिसमिल'
कही फिर हो पैदा दोबारा कन्हैया।

(५)

हाय क्या वक्त था कैसा था ज़माना मेरा

अब भो एक एक के लव(१) पर है फ़िसाना(२) मेरा,
क्या जमाना था ज़माने मे जमाना मेरा।
कोई ग़मख़वार नहीं कोई मददगार नहीं,
कौन सुनता है मुसीबत मे फ़िसाना मेरा।
उम्र भर हाँ गई बरबाद सनद भी न मिली,
लुट गया लुट गया कालिज में ख़ज़ाना मेरा।
नुक्ते। नुक्ते में है पोशीदा(३) हजारो नुक्ते(४),
दिल अगर है तो सुनो दिल से फ़िसाना मेरा।
आप है दोस्त तो है दोस्त खुदाई मेरी,
आप दुश्मन है तो दुश्मन है जमाना मेरा।
सारी दुनिया में है मशहूर कहानी तेरी,
सारे आलम मे है मशहूर फ़िसाना मेरा।
याद आते हैं वह अय्याम(५) गुजश्ता 'बिसमिल',
हाय क्या वक्त था कैसा था जमाना मेरा।

१—भोठ। २—किस्सा। ३—छिषा। ४—बारीकी। ५—बीता
हुआ जमाना।

(६२)

(६)

बस वह होगा जो है तकदीर में होने वाला

हमको मालूम है यह हाल है होने वाला,

बाद मरने के नहीं कोई भी रोने वाला ।

है सलामत अगर आपस के लड़ाने वाले,

इनके होते हुए एका नहीं होने वाला ।

है जिसें अपनी तरक्किये मरातिब(१) का खयाल,

वह नहीं चैन से दमभर कभी सोने वाला ।

कोई अहबाब(२) सं कह दे कि परीशॉ न रहे,

बस वह होगा जो है तकदीर मे होने वाला ।

उनकी गफलत पे हँसैं क्यों न जमाने वाले,

जो बुरे हाल पर अपने नहीं रोने वाला ।

कोई खंजर लिप कहता है कि हुशियार रहो,

इम्तिहाँ आज तुम्हारा भी है होने वाला ।

हर घडी सर पे वही बारे(३) अलम(४) रहता है,

कोई मुझ सा न मिला बोझ का ढोने लावा ।

देखकर मेरा तड़पना कोई बोला 'बिसमिल',

खत्म यह आज तमाशा नहीं होने वाला ।

(६३)

(७)

कोई दुनिया में नहीं हमको मिटाने वाला

गिर पड़े हम नहीं अब कोई उठाने वाला,

काम आफत में भला कौन है आने वाला ।

कहने-सुनने के लिए यो तो है लाखों रहबर(१),

ठोक रस्ता नहीं कोई भी बताने वाला ।

खुद मिटा देगी ज़माने को हमारी हस्ती(२),

कोई दुनिया में नहीं हमको मिटाने वाला ।

चैन लेने नहीं देता कभी गरदूँ(३) हो कि बख्त(४),

जिसको देखो वही हमको है सताने वाला ।

मर गये हम तो हुआ हाल यह मर जाने पर,

कोई मिलता ही नहीं लाश उठाने वाला ।

क्या समझ कर हो फ़क़त अहले जमी के शाक़ी(५),

आसमाँ भी तो हमीं को है मिटाने वाला ।

खून रग-रग में जो दौड़े तो चले काम मगर,

कोई मिलता ही नहीं जोश दिलाने वाला ।

खाक में मुझको मिलाते हैं अइज़ा(६) 'बिसमिल',

लेकिन उनसे नहीं कोई भी मिलाने वाला ।

१—पथप्रदर्शक । २—कायम रहना । ३—आकाश । ४—भाग्य ।
५—क्षिकायत करने वाला । ६—कुटम्बी ।

(६४)

(८)

देखते देखते बदला है ज़माना कैसा

हाथ मलता है यह कह-कह के ज़माना कैसा,
जब नही पेश तो इशरत(१) का तराना कैसा ।
सुन चुके सुन चुके रूदाद(२) हमारे ग़म की,
कहिण कहिण यह है पुर दर्द(३) फ़िसाना कैसा ।
बह गये सैकड़ों आँसू शबे(४) ग़म आँखों से,
काफ़िला आज हुआ घर से रवाना कैसा ।
ख़ल्क(५) मे बदह(६) में दुनिया में ज़माने भर में,
है मेरा आपका मशहूर फ़िसाना कैसा ।
क्या वह नाबक़ में है नाबक़ जो बहक जाता हो,
जो ख़ता हो वह निशाने मे निशाना कैसा ।
अब न वह हम है न वह अहले वतन पे 'बिलमिल',
देखते देखते बदला है ज़माना कैसा ।

१—भाग्यद । २—हाल । ३—दर्द से भरा हुआ । ४—दुःख की रात । ५—संसार । ६—संसार ।

(६५)

(९)

ज़िन्दगी का लुत्फ़ जीने का मज़ा मिलता नहीं

यह न पूछो हमसे क्या मिलता है क्या मिलता नहीं,
और सब मिलता है कालिज में खुदा मिलता नहीं ।
क्यों न बैठें वादिये(१) गुर्बत(२) में हिम्मत हार कर,
मंज़िलों तक हमको मंज़िल का पता मिलता नहीं ।
सोचते है मर के हम हासिल करें ग़म से निजात(३),
ज़िन्दगी का लुत्फ़ जीने का मज़ा मिलता नहीं ।
मंज़िले मक़सूद(४) पर पहुँचा दे इतमीनान से,
कोई हमको इस तरह का रहनुमा मिलता नहीं ।
लुत्फ़ उठाने के लिए चले भी होते है शरीक,
रह के मन्दिर मे गुरुजी तुमको क्या मिलता नहीं ।
दिल को आईना बनाओ तो बराये आरजू,
दो जिला(५) इसमें कि बे इसके खुदा मिलता नहीं ।
उनसे जो मिलता है पे 'बिसमिल' वह पाता है ख़िताब,
नव़द तो लेकिन किसी को यक टका मिलता नहीं ।

१—घाटी । २—परदेश । ३—छुटकारा । ४—इरादा किया हुआ स्थान । ५—साफ़ करना ।

(६६)

(१०)

यह भी है कोई जीना बेकार जी रहे हैं

दुनिया यह जानती है दुनिया में जी रहे है,
हम पी रहे है पानी वह चाय पी रहे है
जोशे जुनूँ(१) यही है तो तार तार होगा,
हम क्या समझ कर अपने दामन को सी रहे हैं ।
गुरबत(२) में कह रहा था यह आज यक मुसाफिर,
जो दूर है वतन से वह खाक जी रहे है ।
मिलती नहीं गिज़ायेँ इसका गिला अबस(३) है,
घर बैठे आप पानी नल का तो पी रहे है ।
लाखों तरह के किस्से लाखों तरह के भगड़े,
यों'ल्लोग जी रहे है तो खाक जी रहे है ।
कहते हैं किसको धोती पाजामा नाम किसका,
पतलून फट गई है पतलून सी रहे है ।
मौत आये हमको 'विसमिल' गम से तो मुखलिसी(४) हो,
यह भी है कोई जीना बेकार जी रहे हैं ।

(६७)

(११)

वह चक्कर में पड़ा जो फँस गया साहब के चक्कर में

रहा करते हैं क्या क्या रात दिन अहबाब(१) चक्कर में,^१

समाया जब से 'सर' होने का सौदा बेतरह सर में ।

उसे आराम दम भर मिल नहीं सकता कभी घर में,

जिसे जीना हो दफ्तर में जिसे मरना हो दफ्तर में ।

वतन की जो करे बे ज़ाग खिदमत बस वह लीडर है,

यह खूबी हो न लीडर में तो क्या खूबी है लीडर में ।

ज़माने को यह देती है सबक गर्दिश ज़माने की,

वह चक्कर में पड़ा जो फँस गया साहब के चक्कर में ।

असीराने(२) कफ़स बाज़ आओ अब फ़िकरे रेहाई सें,

न वह है जोर बाज़ू में न वह क़ूवत है शहपर(३) में ।

करूं अरमान किस बिरते पे लुत्फो ऐशो राहत का,

मलालो, रंजो, गम'जब लिख दिये मेरे मुकद्दर(४) में ।

उडाते हैं सरे महफ़िल नई तहज़ीब(५) का खाका,

तआज्जुब है कि 'बिसमिल' आगए रँगो 'अकबर'(६) में ।

—

१—मित्र । २—कैदी । ३—परो । ४—तकदीर । ५—सभ्यता ।

६—स्वर्गीय महाकवि 'अकबर' इलाहाबादी ।

(६८)

(१२)

लुट गई—मिट गई बहारे वतन

(एक काफ़िया)

उड के कहता है यह गुबारे वतन,
खाक मे मिल गई बहारे वतन ।
आ गई—छा गई चमन में खिजाँ,
लुट गई—मिट गई बहारे वतन ।
दशते(१) गुर्बत(२) में क्यों न घबराये,
जिस की आँखों में हो बहारे वतन ।
सब्र से काम लो वतन वालो,
फिर कभी आएगी बहारे वतन ।
क्यों न फूले-फले, निहाल न हो,
जिस की किस्मत में हो बहारे वतन ।
मैं वतन में नहीं मगर क्या गम,
है मेरे सामने बहारे वतन ।
मेरी आँखें तरस गई क्या क्या,
नज़र आए कहीं बहारे वतन ।

(६६)

तबा(१) रंगी से लाये है 'बिसमिल'

खींच कर नक्शये बहारे बतन।

—

(१३)

वह कुछ समझे नहीं अपने को जो अच्छा समझते हैं

जो अच्छे है बुरों को हर तरह अच्छा समझते हैं,

मगर वह सामने अपने किसी को क्या समझते हैं।

हम अपनी मौत को हर हाल में अच्छा समझते हैं,

तमाशा ज़िन्दगी है ज़िन्दगी को क्या समझते हैं।

ज़माने में उन्हें अच्छा ज़माना कह नहीं सकता,

ज़माने भर से जो अपने ही को अच्छा समझते हैं।

नहीं मालूम नादानी हमारी या तुम्हारी है,

हमें तुम क्या समझते हो तुम्हें हम क्या समझते हैं।

हुआ मालूम हम को इतने दिन दुनिया में रहने पर,

वह कुछ समझे नहीं अपने को जो अच्छा समझते हैं।

लगाएँ तीर दिल पर वह चलाएँ तेग(२) गर्दन पर,

हम अपने सामने 'बिसमिल' किसी को क्या समझते हैं।

—

हम अपनी आबरू खुद खो रहे हैं

बतन वाले अभी तक सो रहे हैं,
अबस(१) यह वक्त अपना खो रहे हैं ।
हँसी रुकती न थी दुनिया में जिन की,
वही अब कुछ समझ कर रो रहे हैं ।
नहीं कुछ हाथापाई का नतीजा,
यह क्यों आपस में भगडे हो रहे हैं ।
मिला सकार की खिदमत का इनआम,
कि बेसर है मगर 'सर' हो रहे हैं ।
यह कह ठे कोई फ़रियादी रहें चुप,
अभी बँगले में साहब सो रहे हैं ।
कोई इमदाद(२) को उठता नहीं अब,
अकेले बैठ कर हम रो रहे हैं ।
हमें था नाज़ जिनकी दोस्ती पर,
वही दुशमन हमारे हो रहे हैं ।
नही इलज़ाम इसका कुछ उन्हीं पर,
हम अपनी आबरू खुद खो रहे हैं ।

(७१)

जहाँ देखो वही है ज़िक्र इनका,
बहुत मशहूर 'बिसमिल' हो रहे हैं ॥

(१५)

वही हो जायँगे ठंडे जो हमसे दिल में जलते हैं

यह आलम देख कर क्या क्या कफ़े(१) अफ़सोस मलते है,
हमारे दिल के अरमाँ सख़्त मुशकिल से निकलते है ।
बह पौदे मगरबी(२) आबो-हवा ही मे जो पलते है,
जमीने मशरकी(३) पर फूलते है खाक फलते हैं ।
कहाँ तलवार का साया कहाँ कानून की बातें,
कभी पलते थे हम उसमे मगर अब इसमे पलते हैं ।
जमाने में हमेशा गर्म महफ़िल रह नही सकती,
वही हो जायँगे ठण्डे जो हमसे दिल में जलते है ।
यह चन्दा है वह चन्दा है कुछ इसमें दो कुछ उसमें दो,
मिला कर हाथ साहब से कफ़े अफ़सोस मलते हैं ।
मदारी दुगडुगी पर अपनी ख़ूब इनको नचाता है,
यह बन्दर की तरह स्टेज पर क्या क्या उछलते हैं ।

१—हाथ । २—पश्चिमी । ३—पूर्वी ।

(७२)

तरक़ी पा गया बेशक़ नई तालीम से फ़ैशन,
मगर हम है कि गिर कर भी समझते हैं समझलते हैं ।
बज़ा ठहरे नई तहज़ीब के । पुतले भी ऐ 'बिसमिल',
कि जिस साँचे मे ढाले जाते है यह उसमें ढलते हैं ।

(१६)

हमीं को ताक़ लिया सब ने अब ज़माने में

(एक काफ़िया)

यह कह के महे(१) है आँसू कोई बहाने मे,
मुझे भी पेश था हासिल किसी ज़माने में ।
मज़ा इसे बहुत आने लगा सताने में,
मिटा रहा है ज़माना हमें ज़माने में ।
न ज़ोर है, न वह ज़र है, न इल्म है, न हुनर,
हमारा नाम ही बाक़ी है अब ज़माने में ।
हम अपने हाल पे रोते है बैठ कर क्या क्या,
उड़ाई जाती है ऐसी हंसी जमाने में ।
यों ही जियेंगे जो बेनामो, बे निशाँ होकर,
हमारा नामो-निशाँ रह चुका जमाने मे ।

(७३)

किसी ज़माने में जो बादशाहे वक्तू रहे,
वह खाक छानते हैं आज कल ज़माने में ।
अगर यह सच है कि है इनकिलाब(१) आलम को,
हमारे दिन भी फिरेंगे किसी ज़माने में ।
हम इसको जानते हैं यह हमें भी है मालूम,
कि साथ देगा न कोई गिरे ज़माने में ।
सबब यह है जो निशाना बने है पे 'बिसमिल',
हमों को ताक लिया सबने अब ज़माने में ।

(१७)

आज मिट्टी में मिली जाती है सब शाने वतन
बेहतरी चाहते हो अपनी जो याराने(२) वतन,
तुम बनो फ़ख़े(३) वतन, शाने वतन, जाने वतन ।
एक का एक नज़र आता है दुश्मन मुझको,
दोस्ती भूल गये अपनी वह याराने वतन ।
हसरते दीद(४) नहीं जिनको नहीं वह आँखें,
दिल वह दिल ही नहीं जिसको नहीं अरमाने वतन ।
शान थी सारे ज़माने में बहुत कुल्ल कल तक,
आज मिट्टी में मिली जाती है सब शाने वतन ।

१—कल्लट-फेर । २—मित्रवर । ३—गौरव । ४—देखना ।

(७४)

देख कर हाल वतन का अभी रोप क्या है,
और रोपेंगे अभी सोच के याराने वतन ।
आते-जाते रहे हा वक़ हमारे दिल मे,
बैठते-उठते हमेशा रहे अरमाने वतन ।
दिल तड़प उठ्ठा हुए आँखों से आँसू जारी,
याद परदेश में आप जो अज़ोज़ाने(१) वतन ।
जीते जी क़द्र नहीं अहले वतन मे 'बिसमिल',
याद मरने पे करेंगे मुझे याराने वतन ।

(१८)

अब तो आपस में लड़ाई ख़ूब है

हर तरफ़ जंग(२) आज़माई ख़ूब है,
लफ़ज़ो मानी पर लडाई ख़ूब है ।
लाट साहब से भी मिल लेता हूँ मैं,
हर जगह मेरी रसाई(३) ख़ूब है ।
बाद लड़ने के वह कहते हैं मिलो,
उन के भी दिल की सफ़ाई ख़ूब है ।

१—कुटुम्बी । २—लड़ाई । ३—पहुँच ।

(७५)

वोट मिल जाए खुदा की राह पर,
शहर भर की यह गदाई(१) खूब है ।
तज़किरा(२) मिलने-मिलाने का नहीं,
अब तो आपस में लडाई खूब है ।
है यहो तौफ़े(३) गुलामी की सनद,
खूब है गरज़न की टाई खूब है ।
ख़सक़ (४) हो कर कायले कुदरत नहीं,
यह खुदा की भी खुदाई(५) खूब है ।
उन के दर(६) से मिलने वाला कुछ नहीं,
यह गदाई भी गदाई खूब है ।
हो गया 'बिसमिल' का सर तन से अलग,
तेगे क़ातिल मे सफ़ाई खूब है ।

(१९)

बदनाम बही होंगे जो बदनाम करेंगे

हम कुछ न करेंगे यही एक काम करेंगे ।

पी कर मये(७) हुब्बे(८) वत्तन अब नाम करेंगे ॥

१—फ़कीरी । २—चर्चा । ३—हँसुली । ४—पैदा होकर
५—ससार । ६—दर्वाज़ा । ७—शराब । ८—प्रेम ।

(७६)

आराम की हसरत है तो तकलीफ़ उठायें,
तकलीफ़ उठायेंगे तो आराम करेंगे ।
हम सुबह को बँगले से चले आए यह कह कर,
साहब से मुलाक़ात सरे शाम करेंगे ।
बदनाम जो है उनका कभी नाम न होगा,
कुछ नाम किया है अभी कुछ नाम करेंगे ।
बेकार न बैठेंगे, न बैठेंगे कभी हम,
अरबाबे(१) वतन के लिए कुछ काम करेंगे ।
आग़ोश(२) में दिला होगा तो आराम कहाँ का,
पहलू में न दिला होगा तो आराम करेंगे ।
'बिसमिल' को न बदनाम करे मान लें कहना,
बदनाम वही होंगे जो बदनाम करेंगे ।

(२०)

सांस लेने को भी हासिल नहीं आज़ादी है

नाले कहते हुए निकले हमें आज़ादी है,
क़ैद में तो वह रहे क़ैद का जो आदी है ॥
हम न आज़ाद हैं हम को न वह आज़ादी है,
बन्दिशे(३) क़ैदे गुमो-रंज से बर्बादी है ।

१—वतन के रहने वाले । २—ग़ोद । ३—जकड़ना ।

(७७)

आज आलम नज़र आया वहाँ बर्बादी का,
कल जहाँ हमने यह देखा था कि आबादी है ।
हमको पावन्द अज़ल(१) ही से किया कुदरत ने,
साँस लेने की भी हासिल नहीं आज़ादी है ।
बेकसों(२) की कभी फ़रियाद । न सुननेवाले,
इसको सुन ले कि ज़मज़मा तेरा फ़रियादी है ।
उनकी तकदीर बड़ी उनकी है तदबीर अच्छी,
रह के दुनिया मे जिन्हें फ़िक्र से आज़ादी है ।
इस ज़माने में कुछ ऐसे भी है शायर 'बिसमिल',
होके शागिर्द जिन्हें दाबए उस्तादो है ।

(२१)

बहार याद रही हम खिज़ां को भूल गये
फ़ना(३) के बाद हम अपने निशाँ को भूल गये,
ज़मी को भूल गये आसमाँ को भूल गये ।
सवार सर पे हुआ जिनके भूत यूरूप का,
वह रहकर हिन्द में हिन्दोस्ताँ को भूल गये ।

१—आदि । २—अनाथ । ३—नाश होना ।

(७८)

बयान क्या करें कुछ याद ही नहीं आती,
कि हम तो गुज़री हुई दास्तों को भूल गये ।
क़फ़स(१) में लुत्फ़ मिला वह हमे असीरी(२) का,
चमन को भूल गये आशियाँ को भूल गये ।
समों निशात(३) का आँखों में छा गया ऐसा,
बहार याद रखी हम खिजाँ को भूल गये ।
जगह है ख़ास अभी तक जो बज़म(४) में ख़ाली,
ज़रूर आप किसी मेहरबाँ को भूल गये ।
वतन की क़द्र कुछ ऐसी है दिल में ऐ 'बिसमिल'
कि इसके सामने सारे जहाँ को भूल गये ।

(३२)

धूनी रमाये बैठे हैं दफ़तर के सामने

आक़ा(५) लिहाज़ क्या करे नौकर के सामने,
चलती नहीं किसी की भी अफ़सर के सामने ।
फ़ैशन के साथ चाहिए यों जिन्दगी का लुत्फ़,
मिस भी कोई ज़रूर हो मिस्टर के सामने ।

(७६)

तहज़ीबे मग़रीबी(१) में कहाँ वह लिहाज़ो शर्म,
बोबी से बात करते हैं फ़ादर के सामने ।
कबतक जगह न पायेंगे हम इस उम्मीद पर,
धूनी रमा के बैठे हैं दफ़्तर के सामने ।
ऐसा न हो कि छाप दे अख़बार में कहीं,
सर(२) गोशियाँ करो न पडीटर के सामने ।
बर्बादियों का इससे नहीं बढ़ कर अब सबूत,
कूड़ा पड़ा हुआ है मेरे घर के सामने ।
रिस-रिस के क्यों बहे न मेरे दिल का आबला,
रहता है रात-दिन तेरे नशतर के सामने ।
इस पर है ख़ास तौर से सरकार की नज़र,
क्यों 'पानियर' भुके कभी 'लीडर' के सामने ।
'बिसमिल' मिलेगी दाद वहीं इस कलाम(३) की,
चल कर सुनाओ तुर्बते(४) 'अकबर' के सामने ।

(२३)

हमारे लिए बस हमारा वतन है

अनोखा निराला हमारा वतन है,
हमे जानो-दिल से भी प्यारा वतन है ।

१—पश्चिमी । २—कानाफूसी । ३—कविता । ४—कूब ।

(८०)

न आलम(१) से मतलब न दुनिया से मतलब,
हमारे लिए बस हमारा वतन है।
मुसीबत भी आफ़त भी जुल्मो-सितम(२) भी,
तेरे वास्ते सब गवारा वतन है।
हमें हो तमनाय(३) जन्नत(४) तो क्यों हो,
कि जन्नत से बढ़कर हमारा वतन है।
ज़माने से तुझको नहीं कुछ सहारा,
ज़माने को तेरा सहारा वतन है।
निगाहो में फिरता है मन्ज़र(५) वतन का,
सफ़र में भी हमराह(६) प्यारा वतन है।
मिले ग़म यहाँ हमको 'बिसमिल' तो क्या ग़म
हमारा वतन फिर हमारा वतन है।

(२४)

दोस्ती कर लीजिए या दुशमनी कर लीजिए

चलते-फिरते क़द्र अच्छे वक्त की कर लीजिए,
कोई डिगरी ले के फ़ौरन नौकरी कर लीजिए।

१—संसार। २—जुल्म। ३—इच्छा। ४—बैकुंठ। ५—दृश्य।
६—साथी।

चार दिन की ज़िन्दगी में आप को है अख्तियार
दोस्ती कर लीजिए या दुशमनी कर लीजिए ।
क्रस्द(१) होता है यही हालाते आलम देख कर,
खा के कुछ सो जाइए अब खुदकुशी कर लीजिए ।
खल्क(२) में बेकार रहने का नतीजा कुछ नहीं,
लीडरी का है ज़माना लोडरी कर लीजिए ।
मशरफी(३) तहज़ीब(४) की इज़्ज़त नहीं वक़अत(५) नहीं,
वज़ा(६) अपनी शौक़ से अब मगरबी कर लीजिए ।
कोर्ट, स्टेशन, क्लब सरकस की है तख़सीस(७) क्या,
जिस जगह साहेब मिले बस बन्दगी कर लीजिए ।
हज़रते 'बिसमिल' न होंगी दोनों बातें एक साथ,
नौकरी कर लीजिए या शायरो कर लीजिए ।

बहुत कुछ आप कर सकते हैं
क्या कुछ कर नहीं सकते ।

जो अपने मुल्क या अपने वतन पर मर नहीं सकते,
वह मेरी राय में हरगिज़ तरक्की कर नहीं सकते ।

१—विचार । २—दुनिया । ३—पूर्वी । ४—सभ्यता । ५—इज़्ज़त ।
६—ढंग । ७—विशेषता ।

किसी ने नशतरे ग़म, खंज़रे ग़म यों चुभोया है,
हमारे ज़ख्मे दिल, ज़ख्मे जिगर अब भर नहीं सकते ।
खुशामद मैं किये जाता हूँ यह दिल में समझता हूँ,
बहुत कुछ आप कर सकते है क्या कुछ कर नहीं सकते ।
नतीजा क्या है धमकाने का खंज़र क्यों उठाते हो,
कज़ा जब तक न आणगी हमारी मर नहीं सकते ।
वह हमको नालश्रो फ़रियाद से अब मनआ करता है,
सितम यह है कि इज़हारे(१) सितम भी कर नहीं सकते ।
भरेंगे दूसरों के ज़ख्मे दिल क्या फाका मस्ती में,
यह आलम है कि अपना पेट भी हम भर नही सकते ।
ज़माना जानता है यह खरी कहने में यकता हूँ,
खुशामद हज़रते "बिसमिल" किसी की कर नहीं सकते ।



व्यंग्य

फुटकर

(१) *

वह फ़रमाते हैं तुम्हको रंग ही लाना नहीं आता,
डिनर में साथ सब के बैठ कर खाना नहीं आता ।
कभी पूछे सितम क्या है, कभी पूछे करम(१) क्या है,
जो ऐसा नासमझ हो उसको समझाना नहीं आता ।
अब इसकी बहस ही क्या है न वह आर्यो, न हम जायें,
उन्हें आना नहीं आता, हमें जाना नहीं आता ।
उसे दुनिया कहे क़ातिल मगर हम कह नहीं सकते,
जिसे अच्छी तरह 'बिसमिल' को तड़पाना नहीं आता ।

(२)

इसे क़ुरबान(२) उसे चाहनेवाला पाया,
हमने एक-एक को बस तालिबे(३) दुनिया पाया ।
दहशतो ख़ौफ़ के वायस(४) से ज़बाँ भी न खुली,
मैंने गर्दन में जो क़ानून का फंदा पाया ।

१—कृपा । २—चाहनेवाला । ३—गाहक । ४—सबब ।

(८६)

अपनी ही अकल पै मौक़फ़(१) है आलम की शिनाख़्त,
हमने जैसा जिसे समझा उसे वैसा पाया ।
मैं जो दरबार से निकला तो जनाबे “बिसमिल”
पूछा एक-एक ने यह मुझसे कहो क्या पाया ।

• (३)

रहा जो दोस्त बरसों दोस्ती का हक़ नहीं समझा,
उसे दुश्मन समझ कर मैं तो मारे(२) आस्ती समझा ।
हज़ारों लफ़्ज़ एक एक लफ़्ज़ में भी सैकड़ों मानी,
तुम्हारी बात सब समझे मगर मैं कुछ नहीं समझा ।
उसे हसरत न बाकी रह गई फिर दूसरे घर की,
कि जिसने तुमको अपने ख़ानये दिल में मर्की(३) समझा ।
किसी का डर नहीं यह बरमला(४) कहता हूँ ये ‘बिसमिल’,
जो मुझको कुछ नहीं समझा उसे मैं कुछ नहीं समझा ।

(४)

लाट साहब का ज़माने को अदब करना पड़ा,
जो न करना था सरे कौंसिल वह सब करना पड़ा ।
जानता हूँ मैं खुशामद का नतीजा कुछ नहीं,
यह मुझे बेफ़ायदा यह बे सबब करना पड़ा ।

१—निरभर । २—बाँह का साँप । ३—रहनेवाला । ४—साफ़ ।

(८७)

जब न राज़ी हम हुए "बिसमिल" शहादत(१) के लिए,
तो सफ़ीना काट कर उनको तलब करना पड़ा ।

(५)

हमको मरने के सिवा ख़ल्क(२) में चारा क्या था,
थी क़ज़ा सर पे तो जीने का सहारा क्या था ।
देखते-देखते वह बन गये घर^३ के मालिक,
अब यह फ़रमाते है हमसे कि तुम्हारा क्या था ।
न तो 'सरविस' की तमन्ना है न परवाये 'डिनर',
आप से हज़रते 'बिसमिल' को सहारा क्या था ।

(६)

गुञ्जये(३) दिल का बहर तौर है खिलना अच्छा,
काम निकले तो है सरकार से मिलना अच्छा ।
सफ़हये दह(४) से मिट जाय निफ़ाक़ पे 'बिसमिल'
हो ग़लत हफ़ तो उस हफ़ का ख़िलना अच्छा ।

(७)

आलम मेरी नज़र से न क्यों हो गिरा हुआ,
दुनिया फिरी हुई है ज़माना फिरा हुआ ।
महफ़िल में कह रहे हैं वह 'बिसमिल' को देखकर,
आने से इनके अपना मज़ा किरकिरा हुआ ।

१—गवाही । २—संसार । ३—कली । ४—संसार ।

(८८)

(८)

पेट भरने से गरज़ है पेट भरना चाहिए,
नौकरी मिल जाय तो कुप्ये की सूरत फूल जा ।
या क्लब की सिम्त चल दे या सुये(१) स्कूल जा,
है तरक्की की तमन्ना दीनो-दुनिया भूल जा ।

(९)

थाह बहरे(२) ग़मे उल्फ़त की कोई पा न सका,
जो हुआ ग़र्ज़(३) किनारे पे वह फिर आ न सका ।
उसको समझाते हो किस वास्ते तुम पे 'बिसमिल'
कि ज़माने मे ज़माना जिसे समझा न सका ।

(१०)

कहीं घर को न अपने भूल जाना,
समझ कर, सोच कर स्कूल जाना ।
कोई यह बाग़ में फूलों से कह दे,
बुरा है रंगो-बू पर फूल जाना ।
वही होगा .खुदा की याद में मस्त,
जिसे आयेगा .खुद को भूल जाना ।
.खुदी(४) में लुत्फ़ क्या उल्फ़त का 'बिसमिल'
तुम्हें लाज़िम था .खुद को भूल जाना ।

(८६)

(११)

रवा(१) है बुलबुले शैदा चमन के वास्ते मरना,
वतन के वास्ते जीना वतन के वास्ते मरना ।
वतन से दूर क्या परदेश जायँ हज़रते 'विसमिल'
नहीं बेहतर कही दो गज़ कफ़न के वास्ते मरना ।

(१२)

आख़िर को मुझे मौत के क़ानून ने घेरा,
हैज़े से बची जान तो ताऊन ने घेरा ।

(१३)

मैंने देखा 'पानियर' में आज यक़ मज़मून था,
नाम को मज़मून था और अस्ल मे क़ानून था ।

(१४)

वह इसका राज़(२) समझा वह इसका पेच समझा,
दुनिया में जिसने रह कर दुनिया को हेच समझा ।

(१५)

यह हर पहलू से बेहतर है यही है बिल(३) यकीं अच्छा,
कि मरना जल्द अच्छा है बहुत जीना नहीं अच्छा ।
हज़रते दिल आप हैं नादान हम समझायेँ क्या,
ग़म ही जब मिलता है खाने को तो खाना खायें क्या ।

(६०)

(१७)

ज़ाहिरी अल्लाफ़(१) पर एक एक मायल(२) हो गया,
आपके बर्ताव का बन्दा भी कायल हो गया ।

(१८)

मिलेंगे हम तो यह साहब से काम निकलेगा,
कि 'पानियर' में हमारा भी नाम निकलेगा ।

(१९)

नहीं पाबन्द दीनो-मज़हब का,
मैं पुजारी हूँ अपने मतलब का ।

(२०)

मुहआ(३) था पेट भरने से वह हासिल हो गया,
यानी इंगलिश पढ़के मैं दफ़्तर में दाखिल हो गया ।

(२१)

जो उक़दये(४) मुशिकल है वह खोला नहीं जाता,
यह हाल हुआ अपना कि बोला नहीं जाता ।

(२२)

सहल लिख-लिख कर यह क्या अच्छा तमाशा कर दिया,
हज़रते "बिसमिल" ने तो उर्दू को भाषा कर दिया ।

(६१)

(२३)

हर घड़ी बैठते-उठते हैं वही नाम की बात,
बात तो जब है करै आप कोई काम की बात ।

(२४)

बरंभे(१) नकहते(२) गुलशन(३) परेशानी से क्या मतलब,
मुझे सैरे बहारे आलमे फ़र्नी(४) से क्या मतलब ।
रोलाता मैं नहीं महफ़िल मैं रोटों को हँसाता हूँ,
गज़लगोई(५) से मतलब मरसिया(६) ख़ुवानी से क्या मतलब ।
हमेशा बैठते-उठते गरज़ है फ़ौजदारी से,
जो दीवाना है 'बिस्मिल' उसको दोवानी से क्या मतलब ।

(२५)

दूर है सहने(७) चमनसे गिर के पत्ती की तरह,
कौम पिघली जा रही है मोमबत्ती की तरह ।

(२६)

जिसको देखो वही दुनियां मे है अब जंग(८) पसन्द,
लेकिन आता नहीं मुझको कभी यह ढंग पसन्द ।
रखते हैं हजरते "बिस्मिल" तो ज़राफ़त(९) का ख़याल,
है यही तर्ज़ यही ढंग यही रंग पसन्द ।

१—प्रकार । २—सुगन्ध । ३—बाग़ । ४—मिटने वाला ।
५—आनन्दमयी कविता । ६—ख़लानेवाली कविता । ७—भाँगन ।
८—लड़ाई । ९—ब्यंग ।

(६२)

(२७)

लै कि सूरत रहै दरबार में बे सुर हो कर,
शेखजी कुछ न हुए खानबहादुर होकर ।

(२८)

क्या कीजिएगा हाले दिले ज़ार(१) देख कर,
मतलब निकाल लीजिए अखबार देख कर ।

(२९)

किस लिए बदनाम खुद हो और को बदनाम कर,
काम करने का मज़ा जब है कि दिल से काम कर ।

(३०)

काम करना हमको आया काम करना देख कर,
पाँव का पड़ना था लाज़िम पाँव धरना देख कर ।
चक्के आखीर कर सके कुछ भी न अहबाबों (२) अज़ीज़,
हाथ मलते रह गये “बिस्मिल” का मरना देख कर ।
काम उनका देख कर और उनका धन्दा देख कर,

होगया चुपचाप क्या कहता ये बन्दा देख कर ।
हज़रते ‘बिस्मिल’ नज़र आयेंगे सौ बहुरूपिये,
तुमको देना चाहिए ऐसों को चन्दा देख कर ।

(३१)

रख दिया रिश्ता वफ़ा का खटमलों ने तोड़ कर,
लेटता हूँ मैं ज़मी पर चारपाई छोड़ कर ।

(६३)

हज़रते “बिस्मिल” को अब है क्या गरज़ क्या वास्ता,
होगये है यह अलग दुनिया से नाता छोड़ कर ।

(३२)

बुत सदा(१) देते हैं यह पाप है तू पाप न कर,
देख मन्दिर में दिखाने के लिए जाप न कर ।
और कामों में तो है खातमा अच्छा “बिस्मिल”
शायरी मे कमी भूले से ‘फुलिस्टाप’ न कर ।

(३३)

मुझे पसन्द न आई जो मेम की आवाज़ ।
तो हर तरफ़ से उठी ‘शेम शेम’ की आवाज़ ।

(३४)

यह किसने कह दिया कि ज़माने से बैर कर,
दुनिया में आगया है तो दुनिया की सैर कर ।

(३५)

होगया नाचार मैं मजबूरिये दिल देख कर,
खिज़्(२) चलते होगये कालिज की मंज़िल देखकर ।
इसमें कोई राज़ है इसमें है कोई खास बात,
हम गज़ल पढ़ते हैं ‘बिस्मिल’ रंगे महफ़िल देखकर ।

१—भावाज़ । २—पैगम्बर का नाम है जो भूले भटको को रास्ता दिखाने के लिए मगहूर हैं ।

(६४)

(३६)

पढ़ कर अंगरेज़ी वह बैठे' किसके पहलू की तरफ़,
आप। 'हिन्दी' की तरफ़ हैं मैं हूँ 'उर्दू' की तरफ़ ।
काँप उठे जिस्म सारा फूल जाये हाथ-पाँव,
देख ले साहब अगर गुस्से से बाबू की तरफ़ ।

(३७)

मुस्तक़िल(१) होकर रहे साहब भला किसकी तरफ़,
यह कभी उसकी तरफ़ हैं यह कभी इसकी तरफ़ ।
मुझसे पूछो तो पते की बात मैं कह दूँ अभी,
जाग उठी उसकी किस्मत वह हुए जिसकी तरफ़ ।
मेरे नाम आया है ये 'बिसमिल' यह एक साहब का हुब्रम,
'इन्डियन' होकर न तुम देखा करो "मिस" की तरफ़ ।

(३८)

लीडर का रोना एक तरफ़, पब्लिक का रोना एक तरफ़,
दोनों का असर क्या रखता है, सरकार का होना एक तरफ़ ।
वह क्रुद्र नहीं कुछ भी करते, कुछ भी नहीं उनकी नज़रों में,
जान अपनी खोनी एक तरफ़, दिल अपना खोना एक तरफ़ ।
हँसता है ज़माना दिल में इसे, सोचो तो सही, समझो तो सही,
ये श्रेष्ठो बरहमन अब रक्खो, मज़हब का रोना एक तरफ़ ।

(६५)

आलम से नही कुछ हो सकता, पत्थर की लकीर इसको समझो ।
दुनिया का होना एक तरफ, सरकार का होना एक तरफ ।
क्या मन्ज़रे(१) इबरत(२) वह भी है, दुनिया के लिए आलम के लिए ।
क्रातिल का हसना एक तरफ, 'बिसमिल' का रोना एक तरफ ।

(३६)

रात को दिन दिन को वह यों रात करते खूब है,
काम कम करते है लेकिन बात करते खूब हैं ।
हज़रते "बिसमिल" तो क्या कायल ज़माना हो गया,
बन्दा(३) परवर मिल के सब से घात करते खूब हैं ।

(४०)

हक़ तो यह है कोई सुरत हक़नुमा(४) मिलती नहीं,
मै भटकता हूँ मगर राहे ख़ुदा मिलती नहीं ।
'डाक्टर(५) भा' के दवा खाने मे है सब कुछ मगर,
मौत की पे हज़रते 'बिसमिल' दवा मिलती नहीं ।

(४१)

सरे दरबार कहते हैं हम ऐसे है हम ऐसे है,
तरकी क़ौम की चाहें जो दुनिया में कम ऐसे है ।
कहीं का भी न रक्खा हमको इस हम-तू ने पे 'बिसमिल'
यही सब की ज़वाँ पर है हम ऐसे है हम ऐसे है ।

१—दुश्मनीय । २—शिक्षा-योग्य । ३—श्रीमान् । ४—ईश्वरीय
मार्ग बताने वाला । ५—श्रीयुत कृष्णराम भा जो प्रयाग के प्रसिद्ध
डाक्टर है ।

(६६)

(४२)

खूगरे(१) ग़म हो गये अहसासे(२) ग़म कुछ भी नहीं,
सर उठायें किस तरह जब हममें दम कुछ भो नहीं ।
कहनेवालों से कहें क्या हमको जो चाहें कहें,
हम तो ऐ 'बिसमिन' यही कहते हैं हम कुछ भी नहीं ।

• (४३)

रहरौ(३) यह क्यों कहें किसो राही के साथ हैं,
दुनिया मे जिस जगह है तबाही के साथ हैं ।
मन्जिल किधर है इसपे हमारी नजर नहीं,
जो राह में मिला उसी राही के साथ हैं ।
'बिसमिल' मिलेगा ऐसा ज़माने में मिल चुका,
हम है तबाह हाल तबाही के साथ हैं ।

(४४)

बहारे गुल का आलम देखकर सर अपना धुनता हूँ,
मेरी तकदीर में काँटे हैं मैं काँटों को चुनता हूँ ।
कहूँ तो क्या कहूँ है गोमगो(४) का हाल ऐ 'बिसमिल'
कोई सुनता नहीं मेरी मगर मैं सब को सुनता हूँ ॥

(४५)

कह दिया हाँ कह दिया कुछ भी नहीं,
ज़िन्दगी का आसरा कुछ भी नहीं ।

(६७)

खलक(१) होकर फिर खुदाई देख कर,
आप कहते हैं खुदा कुछ भी नहीं ।
हज़रते 'बिसमिल' से क्या कोई कहे,
'डाक्टर भा' की दवा कुछ भी नहीं ।

(४६)

मैं तो अच्छा ये काम करता हूँ,
लोडरी मैं जो नाम करता हूँ ।
साहब आते है मेरे घर जो कभी,
तो बहुत धूमधाम करता हूँ ।
इस कदर डर है उनका पे 'बिसमिल'
दूर ही से सलाम करता हूँ ।

(४७)

वह दुनिया भर को कहते है यह ऐसे है वह ऐसे हैं,
मगर उनसे कोई पूछे कि सरकार आप कैसे है ।
जहाँ जाते हैं महफ़िल में जमा देते हैं रग अपना,
ज़माना जानता है हज़रते 'बिसमिल' को जैसे हैं ॥

(४८)

समझ तो देखिए इस पर भी खुश हैं तनते हैं,
वह रोज जा के वहाँ बेवकूफ बनते हैं ।

(६८)

मेरी जुबाँ से निकलते है फ़िक्रे उर्दू के,
मगर हुजूर तो 'इङ्गलिश' के लफ़्ज चुनते हैं ।

(४६)

कुर्सी टेबुल नही तां कुछ भी नहीं,
जुब्बे(१) से कुल(२) नही तो कुछ भी नहीं ।
अब ज़माने मे आदमी 'बिसमिल'
'फ़ैशनेबुल' नही तो कुछ भी नहीं ।

(५०)

आबरू पसन्द न दौलत पसन्द हूँ,
हाँ यह ज़रूर है कि मुहब्बत पसन्द हूँ ।
बदनाम कर रहे है वह 'बिसमिल' का हर तरफ़,
यह किसने कह दिया है कि शोइरत पसन्द हूँ ।

(५१)

धुन के पक्के जो है वह जुलम सहे जाते है,
बात कहने की मगर सबसे कहे जाते हैं ।
सैकड़ों कोस गया हमसे जमाना आगे,
पीछे हम सार ज़माने से रहे जाते है ।
कोई सुनता नही फ़रियाद ही मज़लूमो(३) की,
जुलम पर जुलम हमेशा यह सहे जाते हैं ।
सारी दुनिया की निगाहों में वह अच्छा है बहुत,
फिर भी 'बिसमिल' को बुरा आप कहे जाते है ।

१—हिस्सा । २—पूरा । ३—जिस पर जुलम किया जावे ।

(६६)

(५२)

मेरा सर काट कर कातिल बने हैं,
लहू में दोनो हाथ उनके सने हैं।
किसी दिन आप को भुक्ना पड़ेगा,
नहीं मालूम मुझसे क्यों तने हैं।
कोई पूछे न पूछे उनको 'बिसमिल'
वह अपने मुँह मियाँ मिट्टू बने हैं।

(५३)

कुछ लिख नहीं सकते है बेकार निकलते हैं।
किस वास्ते फिर इतने अखबार निकलते हैं।
दीदार की हसरत में घबराये न क्यों 'बिसमिल'
बाहर ही नहीं घर से सरकार निकलते हैं।

(५४)

देख कर हम मिसे लन्दन को परी कहते है,
हुस्न कहते हैं इसे जलवागरी कहते हैं।
लगी-लिपटी कभी रखते नहीं हम ऐ 'बिसमिल'
कोई नाखुश हो कि खुश बात खरी कहते हैं।

(५५)

जेठ की डुपहर में तपता हूँ,
फिर भी साहब का नाम जपता हूँ।

(१००)

नाम को बर्गों(१) बार(२) मुझमें नहीं,
देखना यह है कब पनपता हूँ ।
है तख़्तलुस(३) का यह असर 'बिसमिल'
दिन हो या रात हो तड़पता हूँ ।

(५६)

समझते है कि सुखीं हम बड़ी माकूल देते हैं,
ज़रा सी बात को अख़बार वाले तूल देते हैं ।
कहें क्या हाल तुम से महफ़िले आलम का ऐ 'बिस्मिल'
जिसे देते थे कुर्सी अब उसे 'स्टूल' देते हैं ।

(५७)

क्रौम को कालिज में ले जाने से कुछ हासिल नहीं,
कौन समझाये उन्हें समझाने से कुछ हासिल नहीं ।
उनकी किस्मत ही में लिक्खा है तड़पना-लोटना,
हज़रते 'बिसमिल' को तड़पाने से कुछ हासिल नहीं ॥

(५८)

ये उनसे मैं नहीं कहता कि दुश्मनी न करें
कभी करें वह मेरे साथ इसे कभी न करें ।
बस एक बात कही तुमने हज़रते 'बिसमिल'
कहाँ से पेट भरें सब जो मौकरो न करें ।

(१०१)

(५६)

हम देख के किस्मत को जबी(१) कूट रहे हैं,
वे बस वह समझ कर जो हमें लूट रहे हैं।
हिन्दू भी मुसलमान भी रस्ते से भटक कर,
मैदाने तरक्की की सड़क कूट रहे हैं।
आपस की लड़ाई से हुआ नफ़ा(२) यह 'बिसमिल'
रिश्ते जो मुहब्बत के थे वह टूट रहे हैं।

(६०)

वह पुन करते हैं इससे दूर अपना पाप करते है,
जो पहरो बैठकर गङ्गा किनारे जाप करते हैं।
ज़बाँ पर ज़िक्र हक़(३) भी आर दिल में ज़ौक़े(४) नाहक़ भी,
खुदा को याद 'बिसमिल' इस तरह क्यों आप करते हैं।

(६१)

ख्याले सुबह कभी फ़िक्रे शाम है कि नहीं,
अलावा जुलम के और उनको काम है कि नहीं।
'डिनर' मे तो कभी कहते नहीं यह परिडतजी,
मेरे लिए कुछ अलग इन्तजाम है कि नहीं।
निराली बात निराला ख्याल पे 'बिसमिल'
मेरा कलाम निराला कलाम है कि नहीं।

(१०२)

(६२)

बेअसर नालों मे पहले तुम असर पैदा करो,
हो अगर मतलब कि सब के दिल में घर पैदा करो ।
ये है 'बिसमिल' खूब 'मिश्रीलाल'(१) का शीरीं सखुन(२),
लुत्फ जीने का तो जब है नामोज़र पैदा करो ।

(६३)

बन्दा परवर क्या ये अच्छे ढङ्ग अच्छे तौर है,
आप कहते और हैं और आप करते और हैं ।

(६४)

तुम्हारे दौर(३) में ग़म खाते हैं और अशक(४) पीते हैं,
मगर है ज़िन्दगी मर मर कर हम इस पर भी जोते हैं ।

(६५)

जहाँ में हज़रते 'बिसमिल' हमेशा सबसे मिलते हैं,
जिन्हें मतलब से मतलब है वही मतलब से मिलते हैं ।

(६६)

गर्दिशे तकदीर से राहत कही मिलती नहीं,
बाग़ मे रह कर भी अब दिल की कली खिलती नहीं ।

(६७)

उछलता है कलेजा दिल नही रहता है आपे में,
जवानी याद आ जाती है जब मुझको बुढ़ापे में ।

१—लाला मिश्रीलालजी रईस, प्रयाग । २—मधुर वाक्य ।
३—ज़माना । ४—भाँसू ।

(१०३)

(६८)

कुछ लहू तन में है बाकी वह पिये लेते हैं,
जोंक बन-बन के मेरी जान लिये लेते हैं ।

(६९)

यह समझ कर सोच कर भरिण अस्तर मजमून में,
आप ने कुछ लिख दिया और आ गये क़ानून में ।

(७०)

अस्तर होता अगर कुछ कौम के शेवन(१) में नाले में,
क़दम काहे को रखने आके साहब(२) पाठशाले में ।

(७१)

आ गये परिडत भी आख़िर आख़िर उनके 'रूल' में,
पाठशाला छोड़कर दाख़िल हुए स्कूल में ।

(७२)

दीनों दुनिया का सबक़ इनसे कोई पाता नहीं,
नाम को परिडत है कुछ आता नहीं जाता नहीं ।

(७३)

मौलवी साहब बजा कहते हैं क़ाज़ी क्या करें,
हाल का यह हाल हो तो ज़िक़े माज़ो(३) क्या करें ।

—१—आह। २—पीयर्स साहब जो कायस्थ पाठशाला प्रयाग के प्रिंसिपल थे। ३—भूत ।

(१०४)

(७४)

यह है अँधेरे मे रहते है वह उजाले में,
बस इतना फुर्क है गोरे में और काले में ।

(७५)

लुत्फ लिखने का यही है जा लिखें बेजा लिखें,
जब न आज़ादी हो तो अखबार वाले क्या लिखें ।

(७६)

वह दूर-दूर से करते हैं दूर की बातें,
समझ से हो गईं बाहर हुज़ूर की बातें ।

(७७)

नहीं है और कोई शौक हमको आलम में,
हमारा नाम छुपे 'पानियर' के कालम में ।

(७८)

नखले(१) उल्फत(२) काट कर बैठोगे किसकी छाँव में,
अपने हाँथों से न मारो तुम कुल्हाड़ी पाँव में ।

(७९)

हम उनके काम आते वह हमारे काम आते हैं,
जो वह स्पीच देते है तो हम ताली बजाते हैं ।

(१०५)

(८०)

उनको आँखों का इशारा है कि शिकवा न करो,
जिसमें कुछ लय न हो वह राग अलापा न करो ।
यह सितम तुफां(१) सितम है कि वह फ़रमाते हैं,
तुम सहो जुल्म मगर जुल्म का चर्चा न करो ।
जिससे भगड़ा हो उठे जिससे ज़माने में फ़िसाद
ऐसे मजमू' कभी अख़बार में लिखा न करो ।
तन्दुरुस्ती की तमन्ना है अगर पे 'बिसमिल'
दिन को सोया न करो रात को जागा न करो ।

(८१)

बेकार के मज़मून न बेकार निकालो,
शोहरत की तमन्ना है तो अख़बार निकालो ।
दम भर का वह मेहमान है अब दम नहीं बाकी,
'बिसमिल' के लिए किस लिए तलवार निकालो ।

(८२)

मिटो ग़ारत हो महवे नालओ फ़रियाद हो जाओ,
उन्हें परवा नहीं कुछ इसकी तुम बर्बाद हो जाओ ।
कलामे(२) 'बिसमिले' रंगी धयाँ देखा नहीं तुमने,
अगर भूले से भी पढ़ लो तो पढ़कर शाद(३) हो जाओ ।

(१०६)

(८३)

सैय्याद(१) की सुनते नहीं माली की तो सुन लो,
आ निकले हो जब बाग में कुछ फूल ही चुन लो ।
हर बात में ज़िद अच्छी नहीं हज़रते 'बिसमिल'
दुनिया कहे जिस बात को उस बात को सुन लो ।

(८४)

तुम ज़ह के घूँट अब पिये जाव,
जीने से गरज़ है बस जिये जाव ।
दुनिया में सुकूत(२) सब से अच्छा,
कुछ भी न करो यही किये जाव ।
हुज्जत की नहीं कोई ज़रूरत,
जो वह कहें बस वही किये जाव ।
आये हो क्लब में आज 'बिसमिल'
दो घूँट शराब तो पिये जाव ।

(८५)

दिन कहेगा एक दिन यह रात को,
कुछ न पूछो 'पानियर' की बात को ।
बात कोई घात से खाली नहीं
हम समझते हैं तुम्हारी बात को ।

(१०७)

आज कल के खूब हैं साइन्सदाँ(१)
भूल बैठे यह खुदा की ज़ात को ।
मुझ पे 'बिसमिल' धुना करते हो सर,
कौन सुनता है तुम्हारा बात को ।

(८६)

बदला है जो रङ्ग कुछ न पूछो,
आपस की ये जंग कुछ न पूछो ।
हर वक्त नया सितम नया जौर(२)
हम जी से है तङ्ग कुछ न पूछो ।
'बिसमिल' की है शायरी निराली,
यह रङ्ग यह ढङ्ग कुछ न पूछो ।

(८७)

हर बात में घात कुछ न पूछो,
सरकार की बात कुछ न पूछो ।
साहब 'डिनर' आज खाने आये,
यह रात है रात कुछ न पूछो ॥
कब्ज़ों में उसी के है खुदाई,(३)
अल्लाह की ज़ात कुछ न पूछो ।
जीते है गुलाम होकर अबतक,
मरने की है बात कुछ न पूछो ॥

(१०८)

मशहरे जहाँ बहुत है 'बिस्मिल'

क्या बन गई बात कुछ न पूछा ॥

(८८)

उनका मतलब है तबीयत का बदलना सीखो,

है यह क़ानून कि क़ानून पे चलना सीखो ॥

(८९)

हुम्बे(१) क़ौमी के लिए काम ये करना सीखो,

तुमको मरना नहीं आता अभी मरना सीखो

पढ़कर इंगलिश भूल बैठे बाप को,

देखते है अब वह अपने आप को ।

(९०)

लाज़िम तुम्हे यही है शुमालो(२) ज़नूब(३) देख,

दुनिया में रहके रग भी दुनिया का खूब देख ।

'बिस्मिल' से कह गया सरे शाम आफ़ताबे कौम,

मैं । डूबता हूँ अब मुझे वक्तें गुरूब(४) देख ।

(९१)

बोले लीडर बड़े गुरुर के साथ,

कुछ भी हो हम तो हैं इज़ूर के साथ ।

उनकी हर बात अब निराली है,

बोलते भी । है तो गुरुर के साथ ।

(१०६)

किसलिए तुम अलग हो पे 'बिसमिल'

सारी दुनिया तो है हुजूर के साथ ।

(६२)

हो गईं गलियाँ भी शामिल शह की सड़कों के साथ,

लड़कियाँ पढ़ने लगीं कालिज में अब लड़कों के साथ ।

(६३)

उमंग दिल मे रहे जोशे आरजू के साथ,

अगर जिओ तो ज़माने में आबरू के साथ ।

(६४)

उम्र यारों की गुजरती नही परहेज़ के साथ,

रोज़ होटल में 'डिनर' खांते हैं अंग्रेज़ के साथ ।

उसको हसरत है न मन्दिर न बुतों की 'बिसमिल'

बिरहमन 'वर्च' में है एक मिसे नौखेज़ (१) के साथ ।

(६५)

वह भी देते है दुहाई मेरी,

हर जगह अब है रसाई(२) मेरी ।

दोस्त कल तक था ज़माना मेरा,

आज दुश्मन है खुदाई मेरी ।

(११०)

कहते थे मुझको जो अच्छा 'बिसमिल'

वही करते हैं बुराई मेरो ।

(६६)

कह(१) है कह जी से मिलना भी,

गुञ्जये(२) दिल का अपने खिलना भी ।

ज़िक्र है क्या निबाह का 'बिसमिल',

अब तो मुश्किल है उनसे मिलना भी ।

(६७)

दिखाते है तमाशे क्या तरकी के ज़माने भी,

नई तहज़ीब(३) पर लट्टू हुए दिल में पुराने भी ।

बस इतना याद है स्कूल के लड़को को ये 'बिसमिल'

कभी मक़तब-मे हम पढ़ते थे हिज्जे भी खाने भी ।

(६८)

अब न बाक़ी रह गया जोश अब न मस्ती रह गई,

ख़ैर ये भी है ग़नीमत अपनी हस्ती रह गई ।

सर बलन्दी पाके तुम सारा बलन्दी ल उड़े,

मेरे हिस्से में फ़कत पस्ती(४) ही पस्ती रह गई ।

नेस्ती(५) ने हर तरफ़ आलम पे कब्ज़ा कर लिया,

कहने-सुनने के लिए दुनिया में हस्ती रह गई ।

१—गुज़ब । २—कलियाँ । ३—सभ्यता । ४—निचाई ।

५—मिटना ।

(१११)

मैंने देखा फिरकर ऐ 'बिसमिल' जहाँ मैं हर तरफ
हक़(१) परस्ती(२) की जगह नाहक परस्ती रह गई ॥

(६६)

बे तरह फिर गई नज़र 'मिस' का,
देखिये मौत आये किस-किस की ।
सब सुनाते हैं बे तुकी 'बिस्मिल'^०
बात दुनिया में हम सुनें किस की ।

(१००)

पुन से नफ़रत और हसरत पाप की,
ख़ैर 'पबलिक' क्या मनावे आपकी ।
जाऊँ क्या गङ्गा का साहिल(३) छोड़ कर,
लह पैदा हो गई है जाप की ।
अब के लड़के कुछ समझते ही नहीं,
आबरू जाती रही माँ-बाप की ।
हज़रते 'बिस्मिल' हुई मशहूर ख़तक़(४)
हर गज़ल 'नोटिस' थी गोया आपकी ।

(१०१)

जिसने कुछ भी न क़द्र की मेरो,
उस सितमगर(५) से दिल्लगी मेरी ।

१—ईश्वर । २—पूजना । ३—तट । ४—ससार । ५—ज़ालिम ।

(११२)

गौर फ़रमायें देखने वाले,
ख़त्म होती है ज़िन्दगी मेरी ।
बैर रखता नहीं किसो से मैं,
दुश्मनों से है दोस्ती मेरी ।
मैं हूँ मशहूरे ख़लक़ ऐ 'बिस्मिल'
ले-उड़ी मुझ को शायरी मेरी ।

(१०२)

क्रानून ने कहा तेरी हसरत(१) निकल चुकी,
बस अब क़लम चलेगा वह तलवार चल चुकी ।
'बिस्मिल' का हाल देख के चुर ड़ाकर भो हैं,
परहेज़ है यही तो तदीयत समूहल चुकी ।

(१०३)

राह में ख़ूब मुलाक़ात हुई,
मिल गये आप बड़ी बात हुई ।
ख़त्म जब रात हुई दिन निकला,
दिन हुआ ख़त्म तो फिर रात हुई ।
रात-दिन रोने से है काम इसको,
चश्मे(२) तर क्या हुई बर्सात हुई ।
याद रक्खा इन्हें वर्षों उसने,
जिसकी 'बिस्मिल' से मुलाक़ात हुई ।

(११३)

(१०४)

बरगश्ता(१) है ज़माना क़िस्मत है अगनी खोटी,
खाने को पेट भर अब मिलती नहीं जो रोटी ।
तहज़ीबे मुफ़लिसी(२) से मैं डर रहा हूँ 'बिस्मिल'
बन जायगो किसी दिन धोती भी क्या लँगोटी ।

(१०५)

यह चोकीदार से कहता रहा कल गाँव का पासो,
तरदुदुद(३) क्या अगर रोटी हो ताज़ी दाल हो बासी ।
करो तो गौर पे 'बिस्मिल' हुकूमत कल जो करते थे,
बने हैं आज आ-आ कर वही दमर में चपरासी ।

(१०६)

मुनहरिफ़(४) रहते हैं मुझसे दोस्त भी ग़मख़वार(५) भी,
मेरी 'फ़ेवर' में नहीं लिखता कोई अख़बार भी ।
हज़रते 'बिस्मिल' ने देखा अब नया सामाने जङ्ग,
तोप के आगे तो रक्खी रह गई तलवार भी ।

(१०७)

परवा जो डाक्टर को नहीं मेरे हाल की,
बेकार पी रहा हूँ दवा अस्पताल की ।

१—फिरा हुआ । २—गरीबी । ३—संकोच । ४—खिलाफ़ ।
५—साथी ।

(११४)

(१०८)

सुनता नहीं कोई भी तो कहना फ़िज़ूल है,
ऐसी सभा में आपका रहना फ़िज़ूल है ।
दरिया का रुख़ जिधर हो बहो उस तरफ़ ज़रूर,
उसके खिलाफ़ ज़ोर में बहना फ़िज़ूल है ।
'बिसमिल' नई रविशं(१) पे नये रङ्ग-ढङ्ग में,
जब कह सको न ख़ूब तो कहना फ़िज़ूल है ।

(१०९)

वह यह कह कर हँस रहे है बस यह होना चाहिए,
कोई रोये या न रोये तुमको रोना चाहिए ।
जिसको रास(२) आये हमेशा मगरबी(३) आबोहवा,
ऐसे गमले में न तुमको बीज बोना चाहिए ।
हजरते 'बिसमिल' कहाँ हंसती हुई धह सोहबते,
बैठ कर चुपचाप एक कोने में रोना चाहिए ।

(११०)

यास(४) में है कोई तो आस में है,
ज़िन्दगी सब की फेल-पास में है ।
ख़ल्क में हर तरह जगह है दुःख 'बिसमिल'
सुख मुझे अपने 'सुखनिवास'(५) में है ।

१—तरीका । २—म्ब्राफ़िक़ । ३—पश्चिमी । ४—नाउस्मीदी ।
५—मैंने अपने घर का यह नाम रक्खा है ।

(११५)

(१११)

आप अगर हमसे मिल नहीं सकते,
दिल के गुञ्जे(१) भी खिल नहीं सकते ।
तन गये जिससे तन गये 'बिसमिल'
उम्र भर उससे मिल नहीं सकते ।

(११२)

जान आफ़त में और पड़ती है,
ज़िन्दगी मौत से जो लड़ती है ।
किसलिए सर उठाये' ऐ 'बिसमिल'
सर उठाने में मार पड़ती है ।

(११३)

सर पे जब से सवार 'फैशन' है,
न वह हम हैं न अगली 'नेशन' है ।
है 'डिनर' में मज़ा कि ऐ 'बिसमिल'
आज मेरा भी 'इनविटेशन' है ।

(११४)

बेकारये रोना है चन्दा नहीं मिलता है,
क्या इसके सिवा कोई धन्धा नहीं मिलता है ।
मतलब के जो बन्दे है मतलब के पुजारी हैं,
दुनिया मिले पेसो से वन्दा नहीं मिलता है ।

(११६)

कब तक कोई चन्दा दे कब तक कोई चन्दा ले,
चन्दा नहीं आता है चन्दा नहीं मिलता है ।
क्या देख सके जलवा महदूद(१) नजर 'बिसमिल'
अल्लाह तो मिलता है बन्दा नहीं मिलता है ।

(११५)

इस बहम(२) इस ख्याल मे पड़ना फिज़ूल है,
सरकार के खिलाफ़ अकड़ना फिज़ूल है ।
आपस मे मेल-जोल बढाओ खुशी के साथ,
क्यों रञ्ज कर रहे हो ये लडना फिज़ूल है ।
दुनिया से भुक के हज़रते 'बिसमिल' मिला करो,
दो दिन की जिन्दगी पर अकड़ना फिज़ूल है ।

(११६)

बहरे(३) हस्ती में कज़ा के घाट उतरना देखिए,
मर रहा हूँ आइए अब मेरा मरना देखिए ।
फलसफ़ी(४) की अक़ ग़ुम है वह भी मजबूर है,
खाक के ज़रों का मिट्टी में संवरना देखिए ।

(११७)

चमन में एक एक गुञ्चा खुशी से फूल जाता है,
मगर जब खाक मे मिलता है सब कुछ भूल जाता है ।

१—घिरा हुआ । २—शक मे पड जाना । ३—समुद्र । ४—बुद्धिमान् ।

(११७)

ताड़जुब क्या जो 'बिसमिल' याद उन्हे मेरी नहीं आती
ज़माना कुछ दिना के बाद सब को भूल जाता है ।

(११८)

ये बज़्मे(१) पेश(२) में क्या ख़ूब काम चलता है,
कि जाम(३) चलने से रिन्दों(४) का नाम चलता है ।
न दिन से है इसे मतलब न राब से मतलब,
नफ़स(५) का सिलसिला हर सुबहो-शाम चलता है ।
मुखालफ़त(६) करें हम इनकी यह मजाल नहीं
क़दम-क़दम पे तो साहब से काम चलता है ।
अदब के साथ कहे 'गेट' पर न क्यों 'बिसमिल'
बग़ैर हुक़म कब आगे गुलाम चलता है ।

(११९)

ख़ुदा ही को ख़बर है इसमें क्या मरजी ख़ुदा की है
कि वह शाकी(७) ज़माने के जमाना उनका शाकी है ।
भरोसा ख़ाक दुनिया पर करें ऐ हज़रते 'बिसमिल'
हमें मिट्टी में मिलना है हमारा जिस्म ख़ाकी(८) है ।

(१२०)

आज कल बदला हुआ मज़मून है
हर क़दम पर एक नया क़ानून है ।

१—सभा । २—आराम । ३—प्याला । ४—शराबी । ५—स्वांस ।
६—विमुख । ७—शिकायत करना । ८— मिट्टी का ।

(११८)

क्या लिखे मज़मून यह मज़मून है,
नुक़ते-नुक़ते के लिए क़ानून है ।

(१२१)

जौ की रोटी है चने का साग है,
यह भी मिल जाए तो अच्छा भाग है ।
आपकी नजरों में काला आदमी,
कुछ नहीं है और है तो 'डाग' है ।
अहले मिर्ज़ापुर क्योंकर खुश न हों,
उस तरफ़ काशी इधर प्रयाग है ।
क्या सुनै 'बिसमिल' वतन वालों की तान,
अपनी ढफ़ली और अपना राग है ।

(१२२)

कान अगर है तो सुनो यह किसी फ़रियादी से,
साँस लेना भी है मुश्किल मुझे आज़ादी से ।
हम भी शागिर्द हुए देख के यह पे 'बिसमिल'
लीडरी आप किया करते हैं उस्तादी से ।

(१२३)

क्या बात करूँ गर्दिशे अय्याम(१) के आगे,
दफ़तर में तो फ़ुरसत ही नहीं काम के आगे ।

(११६)

‘बिसमिल’ उन्हें तौक्रीरे(१) मरातिब(२) से है इनकार,
लिखते नहीं मिस्टर भी मेरे नाम के आगे ॥

(१२४)

मरते हैं और लोग तो दौलत के वास्ते,
मैं जान दे रहा हूँ मुहब्बत के वास्ते ।
किस्मत से बात बन गई शाही(३) भी मिल गई,
आया था कोई सिर्फ़ तिजारत के वास्ते ।
कहते हैं वह कि रोज़ पहिनता नहीं हूँ मैं,
बनवा लिया है ‘सूट’ जरूरत के वास्ते ।

(१२५)

वन्दा नवाज़(४) आप तास्सुफ़(५) न कीजिए,
मर जाऊँ मैं तडप के मगर उफ़ न कीजिए ।
बताँव क्या जरूर हैं मेहमान की तरह,
‘बिसमिल’ के वास्ते यह तकल्लुफ़ न कीजिए ।

(१२६)

मेरी तरफ़ से उन्हें हर घड़ी कुदूरत(६) है,
जो है यह हाल तो मिलने की कौन सूरत है ।
गया छुड़ाने को रोज़ा, पड़ी नमाज़ गले,
वह कह रहे हैं कि चन्दे की अब जरूरत है ।

१—हज़रत । २—रुतबा । ३—बादशाही । ४—महाशय ।
५—भफ़सोस । ६—मैल ।

(१२०)

(१२७)

नज़र से कह दो यह किसको 'रिजेक्ट'(१) करती है,
कि अच्छो चीज़ को दुनिया 'सेलेक्ट'(२) करती है ।
कलामे 'बिसमिले' रगी बयाँ पढ़ो तो सही,
वह शायरी है जो दिल पर 'एफेक्ट'(३) करती है ॥

(१२८)

दो दिन जहाँ मैं रह के तमाशा दिखा गये,
ऐ आने जाने-वालो यह क्या आये क्या गये ।
मिट्टी के हम थे मिट्टी लिखो थी नसीब में,
मिट्टी में लोग इसलिए हमको मिला गये ॥
लाखों तरह के जुलूम है लाखों तरह के ग़म,
हम किस ख़याल से तेरे कहने मे आ गये ।
अरबाबे(४) जौक़ो(५) शौक को वज्द(६) आज आ गया,
'बिसमिल' कुछ अपने शैर भी आकर सुना गये ॥

(१२९)

हमेशा यासो(७) हसरत ही के दम भर ने से मतलब है,
न कुछ करने से मतलब था न कुछ करने से मतलब है ।
ब्यामत(८) तक जहाँ मैं कौन जिन्दा रह सका 'बिसमिल'
-हमारा काम है मरना हमे मरने से मतलब है ॥

१—अस्वीकार । २—चुनना । ३—भसर । ४—मित्रगण । ५—पसन्द करने वाले । ६—मगन हो जाना । ७—नाउम्मेदी । ८—प्रलय ।

(१२१)

(१३०)

दिल इश्क में बदनाम है रुसवा(१) भी बहुत है,
नाकद्रिये अस्याम पर इतना भी बहुत है ।
आया न कभी अक्ल में दुनिया का तमाशा,
समझा भी बहुत है इसे देखा भी बहुत है ।
कहते है सरे वज्म(२) वह खुश होके ये 'बिसमिल'
पढ़ना भी बहुत है तेरा कहना भी बहुत है ।

(१३१)

कसरते ग़म मे भी चेहरे पर बहाली चाहिए,
सामने नज़रों के तस्वीरे ख़याली चाहिए ।
पढ़िए 'लीडर' में यह 'मुन्शीजी'(३) का एक निकला है नोट,
पाठशाले के लिए इमदादे माली चाहिए ।
कामयाबी का तो है फ़ज़ले(४) खुदा पर इनहिसार(५)
काम से पहले हमेशा खुश ख़याली चाहिए ।
पेड़ सूखे जा रहे है बाग़ में 'बिसमिल' मगर,
लाट साहब के लिए नायाब डाली चाहिए ।

(१३२)

रंज से वह निजात(६) पा जाये,
मौत की जिसको नींद आजाये ।

१—अपमानित । २—सभा । ३—मुन्शी ईश्वरशरण भूतपूर्व
प्रेसीडेन्ट कायस्थ-पाठशाला । ४—कृपा । ५—निर्भर । ६—छुटकारा ।

(१२२)

जिस जगह पूछ-गछ नहीं 'बिसमिल'
जाचुका मैं मेरी बला जाये ।

(१३३)

कोट, प्रतलून और जाड़ा है
सब को सरदी ने अब पछाड़ा है ।
हैं कलब में बहुते मिसैं 'बिसमिल'
राजा इन्दर का ये अखाड़ा है ।

(१३४)

किस मुसीबत में जान रहती है
रोज थक ताजा रंज सहती है ।
हमको साहिल(१) नजर नही आता
नाव दरियाये गम में बहती है ।
तुम बुरे हो तो क्यों बिगडते हो
खल्क(२) तुम को बुरा जो कहती है ।
चैन वहशत(३) से क्या मिले 'बिसमिल'
यह बला साथ-साथ रहती है ।

(१३५)

दीन वाले कह रहे हैं पेच है
खुफे दुनिया कुछ नही सब हेच(४) है ।

१—तट । २—संसार । ३—पागलपन । ४—कुछ नहीं ।

(१२३)

जिसको फुरसत हो वह सुलभाया करे,
आपकी हर बात में एक पेच हैं।
हो चुकी बस हो चुकी 'बिसमिल' की कद्र
आपकी नज़रों में बन्द है व है।

(१२६)

वह बोले अगर जबाँ खुली है
क़ानून की भी दुकाँ खुली है।
'बिसमिल' न रुकेगी अब यह हरगिज़
महफिल में मेरी जबाँ खुली है।

(१२७)

मज़मूने(१) मुहब्बत की यह तमहीद(२) बड़ी है
उम्मीद पे जीता हूँ कि उम्मीद बड़ी है।
'बिसमिल' तुम्हें क्या अर्जे तमन्ना(३) की ज़रूरत
कुछ भी न कहो चुप रहो ताकीद बड़ी है।

(१२८)

अब उभरने न कभी देगा मेरा जोश मुझे
आप क़ानून से करने लगे ख़ामोश मुझे।
ज़ीस्त(४) कहते है जिसे नींद है बेहोशी की
मौत जब आयेगी तो आयेगा कुछ होश मुझे।

१—विषय । २—भूमिका । ३—इच्छा । ४—ज़िन्दगी ।

(१२४)

देख लेता हूँ ज़माने की तरफ पे 'बिसमिल'

श्रब तडपने का वह बाको न रहा जोश मुझे !

(१३६)

पाजामे की इज़्ज़त नहीं पतलून के आगे

क्यों बहल श्रवस(१) हम करें क़ानून के आगे ।

गर्मी से कोई दम हमें राहत(२) नहीं मिलती

शर्मा गई दोजख़ भी मई, जून के आगे ।

पामालिये(३) तौक़ोर(४) से डरते हो जो 'बिसमिल'

तो सर न उठाना कभी क़ानून के आगे ।

(१४०)

तंग हूँ जीने से मैं यह काम करने दीजिए

डाक्टर साहब सरफ़िये मुझको मरने दीजिए ।

वह यह कहते हैं तडपने से तो मरना ख़ूब है

हज़रते 'बिसमिल' अगर मरते हों मरने दीजिए ।

(१४१)

उन्हें बे तरह मुझ से श्रब दुश्मनी है

मुनीबत मे दिल और ज़हमत में जी है ।

तकल्लुफ़(५) ने रङ्ग अपना आकर जनाया

कहाँ श्रब वह पोशाक में सादगी है ।

१—बेकार । २—भाराम । ३—मिट जाना । ४—मान, इज़्ज़त ।

५—बनावट ।

(१२५)

सुनाऊँ अगर हो कोई सुनने वाला,
बड़ी लम्बी-चौड़ी मेरी 'हिस्ट्री' है।
कहे कौन दुनिया में 'बिसमिल' को अच्छा,
जो दुनिया कहे यह बुरा आदमी है।

(१४२)

सितम पर हम सितम लाखों सहेंगे,
मगर हिर-फिर के गिरजा में रहेंगे।
बदन में खून तक बाकी नहीं है,
मेरी आँखों से आँसू क्या बहेंगे।
सभा में चुप नही रहने के 'बिसमिल'
खरो जो बात होगी वह कहेंगे।

(१४३)

मेरा सर काट कर कातिल बने हैं,
लहू में दोनों हाथ उनके सने हैं।
किसी दिन अप को झुकना पड़ेगा,
नहीं मालूम मुझसे क्यों तने हैं।
कोई पूछे न पूछे उनको 'बिसमिल'
वह अपने मह मियाँ मिट्टू बने हैं।

(१४४)

अलम(?) है, रज्ज है, सदमा है, गम है,
सहँगा सब को जवनक दम में दम है।

(१२६)

सरे तसलीम इस दहशत(१) से खम(२) है,
वह अब खज़र है जो उनका क़लम है ॥
वह हमको कुछ समझते ही नहीं है,
हमारा मर्तवा इस दरजा कम है ।
जो कह सकते नहीं लिखते है उसको,
हमारे-हाथ मे 'बिसमिल' क़लम है ॥

(१४५)

यह आलम देख कर दम घुट रहा है,
कि फ़ैशन में ख़जाना लुट रहा है ।
पिसे है इस तरह क़ानून से हम,
सडक पर जैसे कंकर कुट रहा है ।
यह कह कर बन्द की 'बिसमिल' ने आँखें,
हमारा साथ सबसे लुट रहा है ।

(१४६)

तुम्हारी जो सदा है बेसुरी है,
करो तर्क इसको यह आदत बुरी है ।
वह आदी हो गये काँटा-छुरी के,
वहाँ खाने में भी काँटा छुरी है ।
जो कहता हूँ वह मैं कहता हूँ मुँह पर,
यही तो मझमें पक आदत बुरी है ।

(१२७)

हुआ जीना बहुत दुश्वार(१) 'बिसमिल'
हमारा हल्क है उनकी छुरी है ।

(१४७)

पाठशाले का सबक सब भूल जाना चाहिए,
मुश्कतसिर(२) यह है मुझे स्कूल जाना चाहिए ।
उनमें पूछो हजरते 'बिसमिल' यह क्या दस्तूर है,
मैं न याद आऊँ तो मुझको भूल जाना चाहिए ।

(१४८)

खुदा ही खैर करे क्या पयाम(३) आया है,
बजाय खून मुझे टेलोग्राम' आया है ।
खुशी के साथ वहाँ जायँ हजरते 'बिसमिल'
यहाँ तुम आओ यह उनका पयाम आया है ।

(१४९)

ज़िन्दगी में यह काम करना है,
एक न एक रोज़ हमको मरना है ।
फिर गया बे तरह हवा का रुख,
कुछ समझ-सोच कर उभरना है ।
क्यों वतन पर न हो फ़िदा 'बिसमिल'
मर के दुनिया में नाम करना है ।

१—कठिन । २—संक्षेप । ३—निमन्त्रण ।

(१२८)

(१५०)

मुंह से हम कहते हैं भगवान का दर्शन मिल जाय,
और है पेट का यह हुक्म कि भोजन मिल जाय ।
कोई श्रमदान नहीं इसके सिवा ऐ 'बिसमिल'
उनक फ़ैशन से हमारा कहीं फ़ैशन मिल जाय ।

(१५१)

दुनिया को छाड़ बैठे फ़कत इसके वास्ते,
'मिस्टर' हैं बे करार बहुत 'मिस' के वास्ते ।
'बिसमिल' को बात-चाँत की फ़ुरसत नहीं है अब,
तैयार हो रहे है यह आफ़िस के वास्ते ।

(१५२)

सब पूछते है किसलिए ख़ामोश रह सके,
कहने की जो थी बात वहां हम न कह सके ।
'बिसमिल' यह उठते-बैठते हरदम रहे ख़याल,
वह काम कर बुरा तुझे दुनिया न कह सके ।

(१५३)

चार दिन की जीस्त(१) मे यह काम करना चाहिए,
दूसरों को फ़ायदा पहुँचा के मरना चाहिए ।
पूछते है लीडरो से हज़रते 'बिसमिल' सलाह,
~~क्या न करना चाहिए क्या हमको करना चाहिए ।~~

(१२६)

(१५४)

दरसे (१) हक़ (२) भूले हुए हैं क्या ग़ज़ब की भूल है
हाफ़िज़ (३) में उनके या कालिज है या स्कूल है ।
फ़र्श पर अब बैठना तो दाखिले फ़ैशन नहीं
बैठने के वास्ते कुर्सी है या स्टूल है ।
शौक़ से अखबार में पढ़ते हैं 'न्यूलाइट' (४) के लोग
हज़रते 'बिसमिल' तुम्हारी शायरी मक़बूल (५) है ।

(१५५)

क्यों न बंगले पर फिरँ अहबाब इतराए हुए
जो कलेक्टर थे वह बन कर लाट हैं आये हुए ।
कह रहे थे लोग यारों में बड़ी शेख़ी के साथ
हम हज़ारों इस तरह के है 'डिनर' खाये हुए ।
अर्दली यह कह के लेता है ख़बर एक-एक की
क्यों हो बदली की तरह बंगले पे तुम छाये हुए ।
लोग कहते है तडपने को हमारे देख कर
तुम हो 'बिसमिल' क्या किसी कातिल के तड़पाये हुए ।

(१५६)

ख़ाक होना है मुझे ख़ाक की हस्ती क्या है;
चार दिन बाद बता दूँगा कि मस्ती क्या है ।

१—पाठ । २—ईश्वर । ३—याद । ४—नई रोशनी । ५—कोकमिय ।

(१३०)

वह बलन्दी पे है आज उनका सितारा है बलन्द,
इससे आगाह नहीं कुछ भी कि पस्नी(१) क्या है।
नेस्ती(२) से उन्हें आगाह(३) करो पे 'बिसमिल'
जों समझने ही नहीं दिल में कि हस्नी क्या है।

(१५७)

कौन उनकी बात समझे कौन उनकी बात जाने,
हुशियार वह बड़े हैं वह है बड़े सयाने।
'बिसमिल' किसी से मिलना खुल कर हो क्या गवाग
हम तो यह चाहते हैं दुनिया हमें न जाने।

(१५८)

दिल में वह गर्मी कहाँ अब दिल हमारा सर्द है,
खून की सुर्खी के गम में रंग रुख(४) का जर्द है।
आते-जाते बस वही पामाल(५) करने सं गरज़,
आपकी नज़रों में क्या बन्दा मडक की गर्द(६) है।
शायद ऐसा हो मगर हमको यकी आता नहीं,
लोग कहते हैं कि 'बिसमिल' शायगी में फर्द(७) है।

(१५९)

तर्जे उत्फुत सं कोई नाशाद(८) कोई शाद है,
मुखत्सिर यह है कि हर दिल में तुम्हारी याद है।

१—निचाई । २—मिट जाना । ३—सूचिन करना । ४—चेहरा ।
५—मिटाना । ६—धूल । ७—अद्वितीय । ८—दुःखी ।

(१३१)

हर जगह 'साइन्स' का ही तज़क़िरा(१) सुनता हूँ मैं ।

आज एक ईजाद(२) है कल दूसरी ईजाद है ।
क्यों न फ़न्ने शायरी हो बे तरह 'बिसमिल' ज़लील(३)
आज जो शागिर्द है कल देखिये उस्ताद है ।

(१६०)

वह बदगुमान(४) हुए इश्क़ के फ़िसाने(५) से,
बुलाओ लाख अब आते नहीं बुलाने से ।
रहूँ ज़माने मे क्योकर जमानासाज़(६) है सब,
ज़माना कुछ नहीं दिल हट गया ज़माने से ।
बुरी बला में फँसे ख़ैर अब नही 'बिसमिल'
तुम्हारे नाम सफ़ीना(७) कटा है थाने से ।

(१६१)

कुत्ते लड़ाये जायँगे बोटी के वास्ते,
अख़बार अब निकलते हैं रोटी के वास्ते ।
आपस में नोक-भोंक है मजहब के नाम पर,
डाढ़ी के वास्ते कहीं चोटी के वास्ते ।
धोती का छोडकर बड़े पतलून की तरफ़,
तरसँगे कुछ दिनों में लँगोटी के वास्ते ।

१—ज़िक्र । २—एक आविष्कार । ३—ख़राब । ४—बुरे भाव
५—किस्सा । ६—होगी । ७—सरकारी काग़ज़ का नाम है ।

(१३२)

‘बिसमिल’ है इस पे मुनहसिर(१) अपनी शिकमपुरी(२),
दस्तर को रोज़ जाते हैं रोटी के वास्ते ।

(१६२)

आ जाओ न देखो कहीं क़ानून के नीचे,
धोती को समेटे रहो पतलून के नीचे ।

(१६३)

परजा के वास्ते हो कि राजा के वास्ते,
क़ानून उनका एक है बाजा के वास्ते ।

(१६४)

इसका ख़याल ही मुझे करना फ़िज़ूल है,
जब मौत है तो मौत से डरना फ़िज़ूल है ।

(१६५)

अब दिन अपना है रात अपनी है,
बात यह है कि बात अपनी है ।
मर भी जायेंगे तो न होगी सुबह,
किस मुसीबत की रात अपनी है ।
‘नूह’ साहब के फ़ैज़(३) से ‘बिस्मिल’
हर जगह आज बात अपनी है ।

१—निर्भर । २—पेट भरना । ३—कृपा ।

(१३३)

(१६६)

मिलिए सब से मिल कर उलफ़त कीजिए,
क्यों किसी से भी अदावत कीजिए ।
बात यह 'बिस्मिल' ने भी अच्छी कही,
बस मुहब्बत बस मुहब्बत कीजिए ।

(१६७)

मैं हूँ फ़ैशन और चदा है,
बस इसी कशमकश(१) में बन्दा है ।
तौक़े(२) गर्दन बने न क्यों कालर,
यह भी 'योरूप' का एक फन्दा है ।
शायरी के अलावा ऐ 'बिस्मिल',
और भी तेरा कोई धन्धा है ।

(१६८)

यही तलवार और भन्डा है,
हाथ में तीन फ़ुट का डन्डा है ।
अब वह गर्मी नहीं रही 'बिस्मिल'
देखिए जिसके दिलको ठन्डा है ।

(१६९)

काम आयेगा यही गुन बस यही गुन साखिए ।
सीखनी है धुन अगर तो देश की धुन सीखिए ।

(१३४)

(१७०)

आलम(१) का रंग देख के परवा नहीं रही
दिल में किसी तरह की तमन्ना नहीं रही ।
'बिस्मिल' मेरी जबान खुले यह मोहाल(२) है,
वह लोग अब नहीं रहे दुनिया नहीं रही ।

(१७१)

अब कहाँ इज़्जत महाशयजी की 'सर' के सामने
कौन पूछे वैद्यजी को डाक्टर के सामने ।
दौर दौरा बेतरह है मगरबी(३) तालीम का,
एक तमाशा है गुरुभी मास्टर के सामने ।
खुल गया इससे कि थे 'बिस्मिल' कभी हम बादशाह,
आज तक रक्खा हुआ है तख्त घर के सामने ।

(१७२)

तमाशा इसको समझे खेल समझे दिल्लगी समझे
बस उसकी ज़िन्दगी है मौत को जो ज़िन्दगी समझे ।

(१७३)

यह आलम देख कर आलम का दिल में सब्र करना है,
हमी को एक नहीं मरना खुदाई भर को मरना है ।
समझता है ज़माना हो रहा है क्या ज़माने में,
ज़माने को वह अब अगला ज़माना याद करना है ।

(१३५)

(१७३)

क़ज़ा आयेगी अपने वक्त ही पर रुक नहीं सकती,

भुकाये जिन्दगी लाख इसको लेकिन भुक नहीं सकती ।

खुदा के हुकम से हर लहजा सब की साँस चलती है ।

यह वह गाड़ी है स्टेशन से पहले रुक नहीं सकती ।

किया पामाल(१) उनको ग़म ने जिनका कौल(२) था 'बिस्मिल'

किसी के सामने गर्दन हमारी भुक नहीं सकती ।

(१७५)

ज़रें मिले हुए हैं यही हेर फेर है,

इन्सान क्या है कुछ नहीं मिट्टी का ढेर है ।

(१७६)

हाकिम का हुकम सख़्त सुना सुन के रह गए,

कुछ बन पडी न हम से तो सर धुन के रह गए ।

'बिस्मिल' ख़याल अहदे(३) खिजा(४) का जो आ गया,

दो-चार फूल बाग मे हम चुन के रह गए ।

(१७७)

आज़ारो(५) अलम(६) जिन को सहन नहीं आता है ।

दुनिया मे वह रहते है रहना नहीं आता है ।

१—मिटाना । २—वाक्य । ३—समय । ४—पत भड़ । ५—दुःख ।

६—रख ।

(१३६)

मैं बज़में(१) सखुन्दां(२) में क्या शैर पढ़ूँ 'विस्मिल'
कहने को तो कहता हूँ कहना नहीं आता है।

(१७८)

कोई इसके साथ है अब कोई उसके साथ है,
देखना यह चाहिए मैदान किसके हाथ है।

(१७९)

हमें क्या दीन से मतलब हमें दुनिया से मतलब है,
जो अहमक हैं वह कहते हैं यही है हाँ यही सब है।
किसी की दोस्ती या दुश्मनी की कुछ नहीं परवा,
हमें ऐ हज़रते 'बिसमिल' फ़क़त मतलब से मतलब है।

(१८०)

खुश करने को मैं कह दूँ सौ बार बहुत अच्छे,
सरकार का क्या कहना सरकार बहुत अच्छे।
'अकबर'(३) की तरह चमके 'बिसमिल' भी ज़माने में,
ग़ज़लें हैं बहुत अच्छी अशआर(४) बहुत अच्छे।

(१८१)

जिस बात की धुन है उन्हें उस बात की धुन है,
काले में नहीं गुन है यह गोरे ही में गुन है।

१—सभा । २—कविताप्रेम । ३—स्वर्गीय महाकवि अकबर इलाहा-
बादी । ४—पद्य ।

(१३७)

'बिसमिल' से पुजारी ने कही बात बहुत खूब,
जो पाप है वह पाप है जो पुन है वह पुन है ।

(१८२)

मगरबी(१) फूलों की इसमें बू(२) है इसमें बस है,
बाप है जाहिल मगर बेटा तो बी० ए० पास है ।

(१८३)

इनक़िलाबाते(३) जहाँ से क्या रहे क्या बन गये,
थे कभी राजा मगर हम आज परजा बन गये ।

(१८४)

सब को मतलब है अपने मतलब से
न गरज दीन से न मजहब से ।
यह तरीका है खूब पे 'बिसमिल'
सब मिलें तुमसे तुम मिलो सब से ।

(१८५)

हज़रते 'बिसमिल' कहें क्योंकर कि हममें जोर है
वह लिखे हर रङ्ग में जिसके क़लम में जोर है ।

(१८६)

हासिल खुशी कहाँ से हो जब दिल हज़ी(४) रहे
यह बात इस लिए है कि वह हम नहीं रहे ।

(१३८)

दुनियाँ कहाँ से चल कहाँ तक पहुँच गई
लेकिन यहाँ यह हाल जहाँ थे वही रहे।

(१८७)

नज़ा(१) में हम खुश हुए यह बात सुन कर वैद्य से
जाओ अब आज़ाद हो तुम जिन्दगी की कैद से।

(१८८)

आप भी क्या चीज़ है कुछ कदरे 'फैशन' कीजिए
छोड़िये शौके 'पसिन्जर' 'मेल' में 'रन' कीजिए।

(१८९)

मानता हूँ मैं कि शानो तमकनत(२) की बात थी
बुप हुए 'बिसमिल' तो इसमें मसलहत(३) की बात थी।

(१९०)

तुम्ही बताओ बुरा कौन काम करता है
अदब से तुमको ज़माना सलाम करता है।

(१९१)

इसका वादा भी अबस(४) इकरार भी बेसूद(५) है।
आप जब आ जायँ सामाने 'डिनर' मौजूद है।
मुझसे साहब की नजर ही फिर गई तो क्या रहा,
ज़िन्दगी बेकार है जीना मेरा बेसूद है।

(१३६)

हजरते 'अकबर'(१) तो ऐ 'बिमिल' यहाँ से चल बसे,
अब इलाहाबाद में मशहूर सिर्फ अमरूद है ।

(१६२)

मिलती-जुलती दोनों शक्तों का तमाशा देखिए,
मुद्दआ(२) यह है कि उर्दू और भाषा देखिए ।
उनको 'बिसमिल' ने यह कह कह कर मुखातिब(३) कर लिया,
मैं तड़पता हूँ जरा मेरा तमाशा देखिए ।

(१६३)

सच कहा क़ानून सरकारी से डरना चाहिए,
तुम हो मुन्सिफ तुमको तो इन्साफ़ करना चाहिए ।

(१६४)

गम तो इन्का है कि दिल ने मेरी गम(४) ख़वारी न की,
दुश्मनो में क्या गिला जब यार ने यारी न की ।
जानता था मैं कि हर शै(५) है यहाँ की बे सावत(६),
रह के दुनिया में किनी शै की ख़रीदारी न की ।

(१६५)

जिसमें कुल्लु असर ही नहीं किन्तु काम का गुन है,
वह राग में है राग वह धुन में कोई धुन है ।
कहता रहा 'बिसमिल' सं यह मन्दिर का पुजारी,
काशी में जो हो पाप तो वह पाप भी पुन है ।

१—स्वर्गीय महाकवि 'अकबर' इलाहाबादी । २—मनलब । ३—
सम्बोधन करना । ४—हाथ बटाना । ५—वस्तु । ६—न ठहरनेवाली ।

(१४०)

(१६६)

यह जानता हूँ मैं कि खुर्शा ग़म के साथ है
दुनिया का सारा लुफ़ मगर दम के साथ है।

(१६७)

जनाबे 'पानिबर' का आज यह मज़मून अच्छा है,
जो है सरकार का क़ानून वह क़ानून अच्छा है।
न हो जो मानने की बात क्यों कर मान लूँ 'बिसमिल'
वह कहते हैं कि धोती से मेरा पतलून अच्छा है।

(१६८)

बूढ़ा पिदर(१) यह कहकर हसरत से रो रहा है।
कालिज में पढ़ के लडका अब दीन खो रहा है।

(१६९)

अब फ़क़ीरी से बदल दी गई शाही मेरी,
सब पे रोशन है ज़माने में तबाही मेरी।
क्या समझ-सोच के बन्दों से करूँ मैं फ़रियाद,
इलतिजा(२) जब नहीं सुनता है खुदा ही मेरी।
हर तरफ़ आज ज़माने में है चर्चा इसका
दास्ताँ बन गई दुनिया में तबाही मेरी।
काम अपना ही से निकलेगा 'सिशन' में 'बिसमिल'
लाटसाहब नहीं देने के गवाही मेरी।

(१४१)

(२००)

बोल उठा बाग़े हिन्द का माली,
काट डालो निफ़ाक़(१) की डाली ।
शैर किसको सुनायें ऐ 'बिसमिल्ल'
कि न 'अकबर' रहे न अब 'हाली'(२) ।

(२०१)

दिल ने यह उनसे बात कही कितना दूर की,
राजा उसी मे हम हैं जो मर्जी हुज़ूर की ।

(२०२)

.खुशी के साथ जिये हम कि पुरमलाल(३) जिये,
बहुत जिये तो समझ लो पचास साल जिये ।

(२०३)

नाम निकला है गज़ट में अब खुशी का राज है,
इम्तिहाँ में पाल हो जाने को दावत आज है ।

(२०४)

है यह जाहिर नहीं अरमान निकलने वाले,
सैकड़ों रंग बदलते हैं बदलनेवाले ।

१—कूट । २—स्वर्गाय मौलाना हाली पानीपती । ३—कूट में ।

(१४२)

(२०५)

हुई जो और से कुछ और 'हेल्थ(१) नेशन' की,
वह बोल उठे कि ज़रूरत है 'आपरेशन'(२) की।

(२०६)

भरजे दिल में 'पिपर मिन्ट' की हसरत कैसी,
आपको 'सेलेफ गवर्नमेन्ट' की हसरत कैसी।

(२०७)

हर घड़ी बे तावो मुजतर(३) आज कल सीने में है,
चैन जब दिल को नहीं तो लुत्फ क्या जीने में है।
वक्ते आखिर डाक्टर साहब करें तो क्या करें,
उखड़ी-उखड़ी सांस जब बीमार के सीने में है।

(२०८)

नाम अब छुपा तुम्हारा 'पानियर' अखबार ने,
और अब क्या चाहिए 'सर' कर दिया सरकार ने।

(२०९)

कहा वह दिल बह कहाँ अब दमाग बाकी है
न तेल है न है बत्ती चराग बाकी है।

(२१०)

वह कह रहे हैं कि हम दिल का दाग देखेंगे
जो रात-दिन जलें ऐसा चराग देखेंगे।

(१४३)

(२११)

परिडित को देख लीजिए गङ्गा पे ठाट से
लेकिन गरज़ नहों उन्हें पूजा से पाठ से ।

(२१२)

कोई आज़ाद नही क़ैदे गमे आलम १) से
आप क्या पूछते है हाँल हमारा हम से ।

(२१३)

वह तरीके छुट गये हम छुट गये तुम छुट गये
तुम उधर कालिज में पहुँचे और इधर हम लुट गये ।

(२१४)

यहाँ भी चलने लगी अब हवाये 'फ़ैशन' की
कि बुतक़दे(२) मे वह इज्जत नहीं बरहमन की ।

(२१५)

तहज़ोब(३) का लिहाज़ न बेसूद(४) कीजिए
कालिज में पढ़ चुके अब उछल-कूद कीजिए ।

(२१६)

न इसका जायका न मेल अच्छा है
मेरे खयाल में अब धो से तेल अच्छा है ।

(२१७)

और अब क्या चाहिए सरकार के गुन गाइए
नल का पानी पीजिए चक्री का आटा खाइए ।

१—संसार । २—मन्दिर । ३—सभ्यता । ४—बेफ़ायदा ।

(१४४)

(२ =)

जो काम हो दुरुस्त वही काम कीजिए
मज़हब को आप मुझ न बदनाम कीजिए ।
यह मेरे बख़्त(१) में है कि छानूँ गली की खाक
बंगले पर आप शौक से आराम कीजिए ।
ऐसा न हो कि हज़रते 'बिसमिल' न हों शरीक
दावत जो कीजिए तो सरे शाम कोजिए ।

(२१६)

तुमने सरकार से जब अनबन की
तो है क्यों आरजू 'कमीशन' की ।
बाग़वाँ है खिलाफ़ ऐ 'बिसमिल'
ख़ैर माँगो तुम अब नशेमन(२) की ।

(२२०)

हक़(३) बजानिब कह रहा हूँ मैं यह कहना मान भी
मेरो नज़रों में है यकसाँ(४) वेद भी कुरआन भी ।
देखते ही देखते बदली है दुनिया को हवा
पर लगा कर उड़ गये अब दीन भी ईमान भी ।
ढूँढ़ने वाले को 'बिसमिल' जुस्तजू(५) की शर्त है
उसका मिल जाना बहुत मुशकिल भी है आसान भी ।

(१४५)

(२२१)

चलते-चलते थक गया अफ़सोस है,
फिर भी मन्जिल मेरी लाखों कोस है ।

(२२२)

फ़िक्र दिल मे हर घड़ी उस बात की इस बात को,
मैं हूँ खुश किस बात से मुझको खुशी किस बात की ।

(२२३)

लीडरो के लिए यह घात है दुनिया भर की,
काम तो कुछ भी नहीं बात है दुनिया भर की ।

(२२४)

ख़राब दिन करे बर्बाद रात कौन करे,
वह कह रहे हैं कि ऐसों से बात कौन करे ।

(२२५)

जान ले यह जान ले यह जान ले यह जान ले,
हसरते 'आनर' है तो साहब का कहना मान ले ।
मैं असीरी(१) में भी आज़ादी का नग़मा(२) गाऊँगा,
ऐ मेरे सैयाद तू अच्छी तरह यह जान ले ।
'पानियर' कहता है ऐ 'बिसमिल मुनासिब है यही,
लाट साहब जो कहें उस बात को तू मान ले ।

(१४६)

(२२६)

फिरने है क्या सोच कर वह इस तरह अकड़े हुए,
मज़हबी भगडों में है दिन-रात जो जकड़े हुए ।
उनसे हम बंगने पे कहने जा रहे थे राज़े(१) दिल,
रह गए कुछ सोच कर अपनी जबों पकड़े हुए,
कुछ लिखें 'बिसमिल' तो आफ़न लिख के सर पर मोल लें ।
सब है क़ानूनी शिफ़ाओं(२) में बहुत जकड़े हुए ।

(२२७)

अज़ीज़(३) वक्त के खोने से फ़ायदा क्या है,
उठो सहर(४) हुई सोने से फ़ायदा क्या है ।
हँसी ज़माने को आये जो हजरते 'बिसमिल'
तो सब मे बैठ के रोने से फ़ायदा क्या है ।

(२२८)

जिसमें गुफ़लत काम से हो जिनको हसरत नाम की,
ऐसे लीडर और ऐसी लीडरो किस काम की ।

(२२९)

हम न होंगे न जमाने में निशानी होगी,
जिन्दगी अपनी किसी रोज़ कहानी होगी ।

(२३०)

सोज़े(५) ग़म से काम चलने दीजिए,
जल रहा हूँ मुझको जलने दीजिए ।

१—भेद । २—फन्दों में । ३—प्यारा । ४—प्रातःकाल । ५—जलन ।

(१४७)

कौम एक दीवार है दीवार को,
पहले गिरने फिर सम्हलने दीजिए ।
हज़रते 'बिस्मिल' हमारी हल्क(१) पर,
चलतो है तलवार चलने दीजिए ।

(२३१) •

इस तरफ अपनी निगाहें कीजिए,
फिर दूँ यह कहिए मुझसे आहें कीजिए ।
बन गई हर सिमत(२) अगर सड़कें तो क्या,
सबके दिल में अपनी राहें कीजिए ।
हज़रते 'बिस्मिल' किसी का हुकम है,
रात-दिन चुपचाप आहें कीजिए ।

(२३२)

यह कहानी वह फ़िसाना(३) हेच है,
मेरी नज़रों में ज़माना हेच है ।
हज़रते 'बिस्मिल' कोई सुनता नहीं,
आपका कौमी तराना(४) हेच है ।

